FUJIFILM

X-Pro1

Das Streben nach Perfektion

Wer fotografisch ganz an die Spitze will, der braucht eine verlässliche und starke Basis. Es ist ein Gefühl der Sicherheit, dass der Fotograf in den Fingerspitzen spürt, während er durch den Sucher schaut. Stellen Sie sich vor, wie Sie mit Ihrer Kamera verschmelzen, fokussiert auf den besonderen Augenblick – und es entsteht ein außergewöhnliches Foto. Sie lieben das überwältigende Gefühl, im entscheidenden Moment auf den Auslöser zu drücken. Das ist Fotografie pur. Und Sie machen immer weiter, fotografieren Bilder, die jenseits Ihrer bisherigen Vorstellung liegen. Jetzt das Objektiv wechseln – und schon eröffnen sich neue gestalterische Möglichkeiten, eine Welt voller neuer Perspektiven. Für jeden, der die Fotografie leidenschaftlich liebt, präsentiert FUJIFILM jetzt einen vollendeten Traumpartner. Eine Kamera, mit der sich neue Dimensionen grenzenloser Kreativität erschließen.

X-Pro1

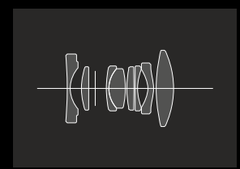
Fotografie in Perfektion.

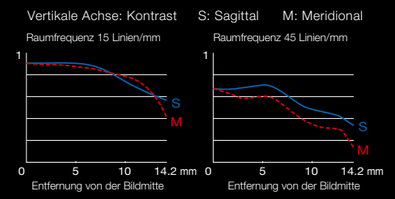
KONGELIG HOFLEVERANDØR
A.C. PERCH

Weit. Scharf. Schön.

Mit diesem besonderen Objektiv an Ihrer X-Pro1 werden Sie großartige und lebendige Szenen fotografieren. Der extrem helle Sucher unterstützt Sie in Ihrer künstlerischen Gestaltungsfreiheit.

XF18mmF2 R

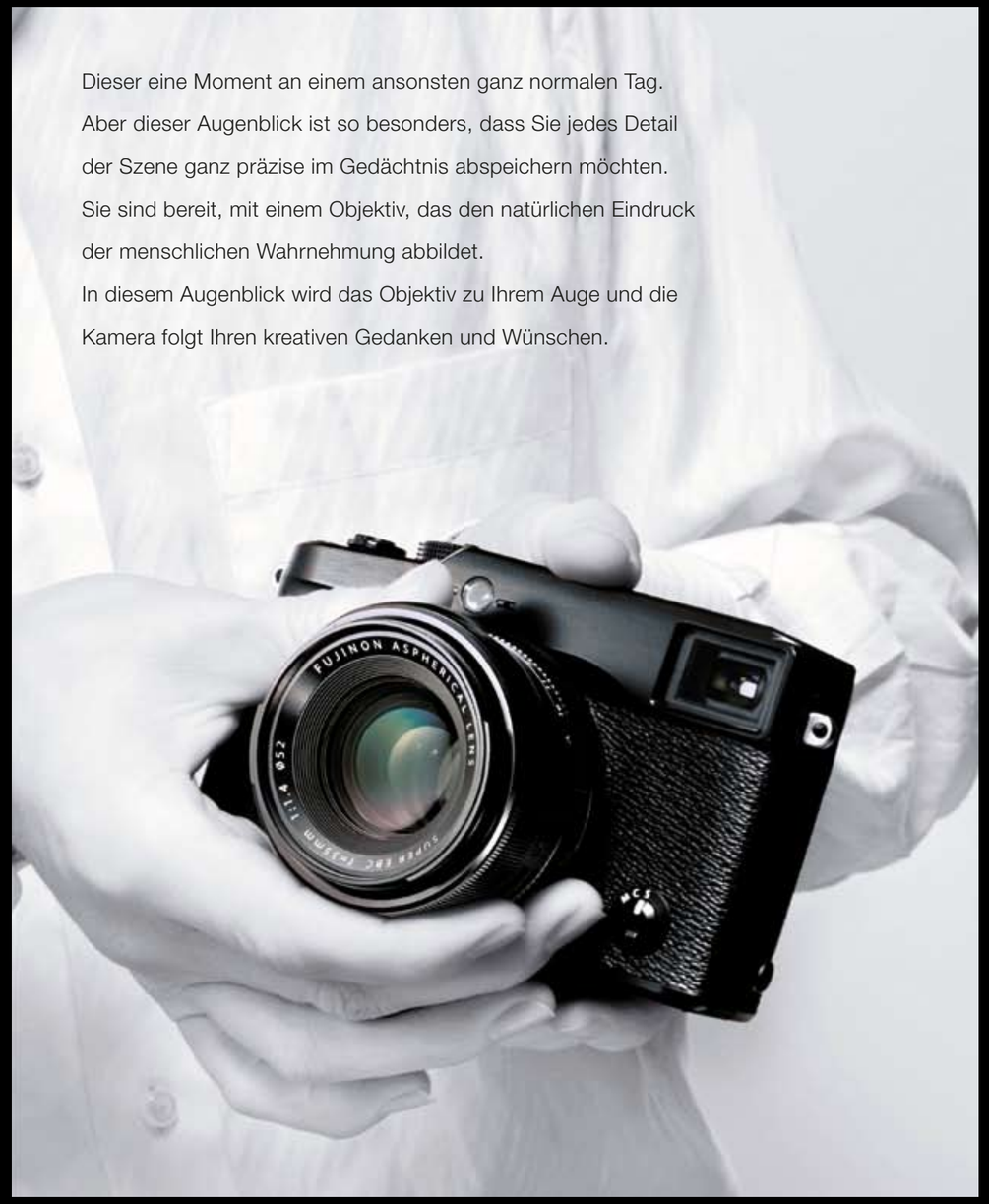




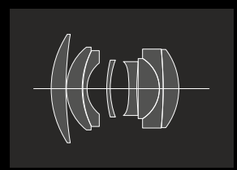
- 27 mm (äquivalent KB)
- 7 Gruppen/8 Elemente (2 asphärische Linsen)
- Blendenbereich: F2–F16 (1/3-Stufen)
- Kürzeste Aufnahmedistanz: 18 cm (Abbildungsmaßstab 0,14x)
- Filterdurchmesser: 52 mm
- Abmessungen: 64,5 x 40,6 mm
- Gewicht: ca. 116 g
- Auflagemaß: 11,0 mm

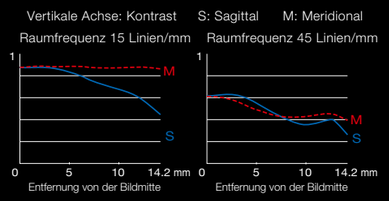
Aufnahmedaten: (vorherige Seite) XF60mmF2.4 R Makro, F11, 1/8 Sekunde, ISO200; (Links) XF18mmF2 R, F16, 1/140 Sekunde, ISO200

Dieser eine Moment an einem ansonsten ganz normalen Tag.
Aber dieser Augenblick ist so besonders, dass Sie jedes Detail der Szene ganz präzise im Gedächtnis abspeichern möchten.
Sie sind bereit, mit einem Objektiv, das den natürlichen Eindruck der menschlichen Wahrnehmung abbildet.
In diesem Augenblick wird das Objektiv zu Ihrem Auge und die Kamera folgt Ihren kreativen Gedanken und Wünschen.



XF 35mm F 1.4 R



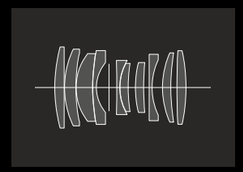


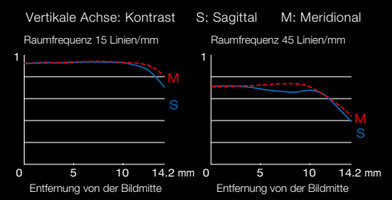
- 53 mm (äquivalent KB)
- 6 Gruppen/8 Elemente (1 asphärische Linse)
- Blendenbereich: F1.4–F16 (1/3-Stufen)
- Kürzeste Aufnahmedistanz: 28 cm (Abbildungsmaßstab 0,17x)
- Filterdurchmesser: 52 mm
- Abmessungen: 65 x 54.9 mm
- Gewicht: ca. 187 g
- Auflagemaß: 21,9 mm

Aufnahmedaten: XF35mmF1.4 R, F8, 1/125 Sekunden, ISO200

Mit einem Mal ist die Entfernung überwunden. Das Sucherbild strahlt in leuchtenden Farben, außergewöhnliche Details und Lichtnuancen werden sichtbar. Mit diesem Objektiv erleben Sie Ihr Motiv von Angesicht zu Angesicht. Es zeigt Ihnen magische Momente und die kleinen Wunder der Fotografie.

XF60mmF2.4 R Macro





- 91 mm (äquivalent KB)
- 8 Gruppen/10 Elemente (1 asphärische Linse, 1 ED Linse)
- Blendenbereich: F2.4–F22 (1/3-Stufen)
- Kürzeste Aufnahmedistanz: 26.7 cm (Abbildungsmaßstab 0,5x)
- Filterdurchmesser: 39 mm
- Abmessungen: 64,1 x 70.9 mm
- Gewicht: ca. 215 g
- Auflagemaß: 21,0 mm

Aufnahmedaten: XF60mmF2.4 R Makro, F3.2, 1/30 Sekunden, ISO200

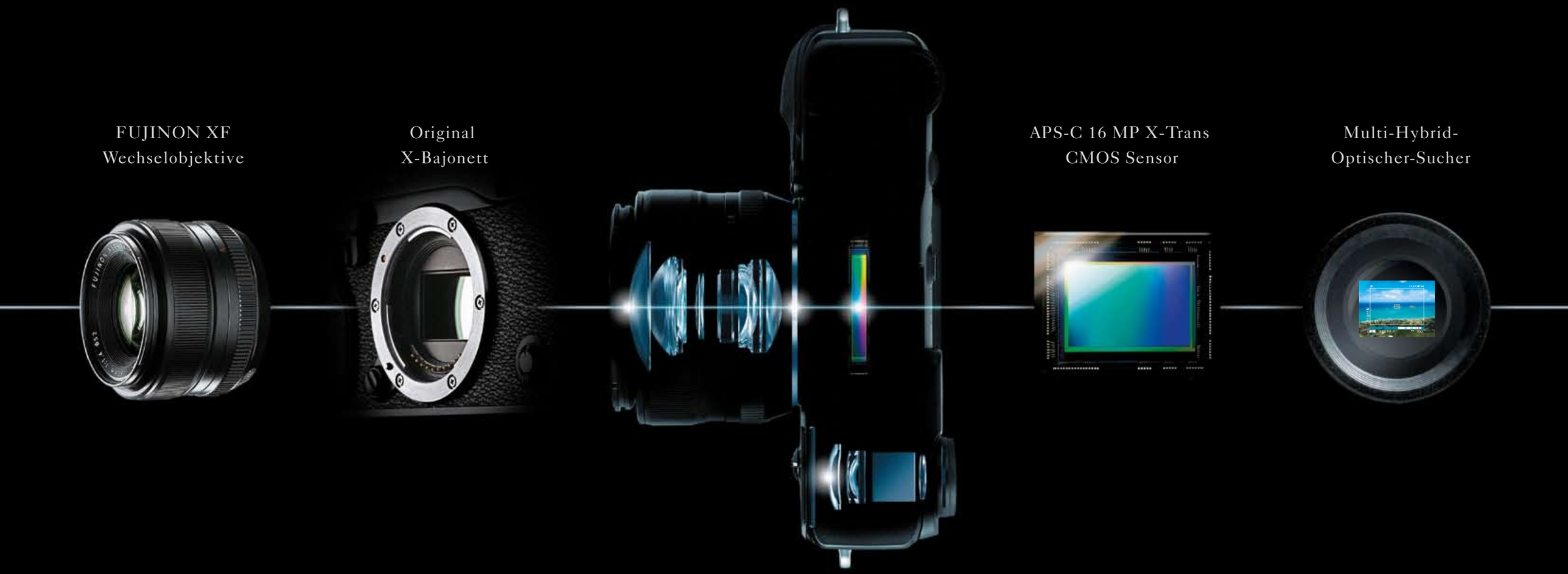
Technologien der Extraklasse im perfekten Zusammenspiel

FUJINON XF
Wechselobjektive

Original
X-Bajonett

APS-C 16 MP X-Trans
CMOS Sensor

Multi-Hybrid-
Optischer-Sucher



[Originalgröße]

Mit dem Ziel „X-tremer“ Bildqualität hat FUJIFILM drei neue, ganz besondere Objektive mit Festbrennweite entwickelt

Ergänzend zur Einführung des neuen X-Pro1-Systems bieten die drei neuen Wechselobjektive mit Festbrennweite eine präzise Schärfentiefenkontrolle und liefern ein exzellentes Bokeh. Die drei neuen Objektive sind exklusiv für die neue X-Pro1 nach den extrem hohen Standards entwickelt worden, die Fotografen von FUJIFILM erwarten.

Wechselbares FUJINON XF OBJEKTIV

Es wird Sie begeistern, wie sich dieses Objektiv anfühlt.

Wenn Sie den in 1/3 Blendenstufen einrastenden Blendenring drehen, möchten Sie gar nicht mehr aufhören.

Jedes der neuen Objektive ist ein Meisterstück der optischen Ingenieurskunst und Qualität von FUJINON, speziell konstruiert für höchste Auflösung von der Bildmitte bis zu den Rändern, sowie für brilliante Bilder frei von chromatischer Aberration. Der Anspruch an höchste Bildqualität gilt für sämtliche Glaselemente einschließlich der asphärischen Linsen sowie für die Original FUJINON Super EBC Vergütung. Die FUJINON XF Objektive sind für jeden Fotografen auch ein haptischer Traum – vom Anfühlen des massiven Metallrings bis hin zum satten Einrasten des Blendenrings in 1/3 Schritten zur Feineinstellung der Belichtung.

Original X BAJONETT

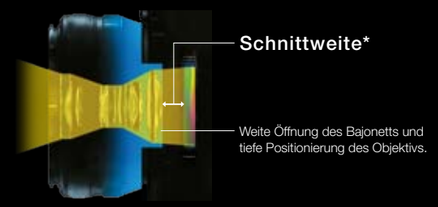
Das FUJIFILM X-Bajonett überträgt die Informationen der XF Objektive unmittelbar an das Kameragehäuse und schöpft das ganze optische Leistungspotenzial der FUJINON Objektive aus.

Das Objektiv-Bajonett wurde speziell für die X-Pro1 entwickelt, um jedes einzelne Lichtteilchen aus der hohen Leistungsausbeute dieser neuen Objektive nutzen zu können.
Der verstärkte Bajonettring ist bemerkenswert dünn – etwa 2,5 mm – und sorgt dafür, dass die Kamera auch mit angesetztem Objektiv außergewöhnlich schlank bleibt. Über einen 10-poligen Anschluß überträgt das Objektiv alle relevanten Daten unmittelbar an das Gehäuse und sorgt so für ein nahtloses Zusammenspiel aller Komponenten, damit sich der Fotograf ausschließlich auf das konzentrieren kann, was wirklich wichtig ist – Fotografieren auf höchstem Niveau.

Kürzeres Auflagemaß – der feine Unterschied der XF-Objektive

Das neue X-Bajonett mit einem Auflagemaß von nur 17,7 mm perfektioniert das Design des spiegellosen Kameragehäuses. Durch eine besonders große Öffnung kann das letzte Glaselement größer dimensioniert werden und das Objektiv dennoch weit in die Kamera hineinragen (bis zu 7,5mm ab Anschlußebene). Die so optimal verkürzte Schnittweite sorgt für eine außergewöhnlich hohe Auflösung und damit für eine überragende Qualität bis zu den Bildrändern.

*Abstand zwischen der Oberfläche der rückseitigen Linse und dem Sensor



Nur 0,05 s Auslöseverzögerung sogar im LiveView-Modus

Die Verwendung eines Highspeed-Schlitzverschlusses verkürzt nicht nur die Zeitverzögerung zwischen dem Festlegen des Bildausschnitts im LiveView-Modus und dem Auslösen, sondern erlaubt auch kontinuierliche schnelle Belichtungen. Ein verzögerungsfreies Ansprechen des Verschlusses lässt Sie keinen unwiederbringlichen Moment verpassen.

Das Sensor-Reinigungssystem schüttelt Staubpartikel einfach ab

Jeder Objektivwechsel birgt für den Sensor die Gefahr von Staubteilchen. Die X-Pro1 löst das Problem, indem die gesamte Sensor-Umgebung hermetisch gegen Verschmutzung versiegelt ist sowie durch ein leistungsstarkes Sensor-Reinigungssystem. Dieses piezoelektronische Bauteil vibriert 80.000 mal pro Sekunde und schüttelt so jedes Staubkorn ab, mit dem der Sensor in Kontakt tritt.

Inspiriert von unserem Wissen über traditionelle Filme hat FUJIFILM den neuen APS-C 16 MP X-Trans CMOS Sensor entwickelt

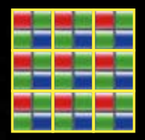
Der neue APS-C 16 MP X-Trans CMOS Sensor in der neuen X-Pro1 wurde im Hinblick auf die außergewöhnliche Leistung der XF Objektivserie entwickelt, um eine bestmögliche Bildqualität zu erreichen. Vor dem Hintergrund umfassender Erfahrung mit analogen Filmen hat FUJIFILM einen neuen Farbfilter-Typ entwickelt, bei dem die Verwendung eines Tiefpass-Filters überflüssig ist. Dieser Sensor erreicht neue Dimensionen bei der Auflösungsqualität und setzt die brillante optische Leistung jedes Objektivs kompromisslos fort.

APS-C 16 MP X-TRANS CMOS Sensor

Die neue Struktur des Farbfilters, inspiriert von analogen Filmen, führt zu einem idealen Sensor, der ohne Tiefpass-Filter auskommt.

Durch die Farbfilterstruktur des neuen Sensors wird der störende Moiré-Effekt von vorn herein eliminiert. Die unregelmäßige Anordnung der einzelnen Farbelemente auf dem Filter minimiert den Moiré-Effekt und Farbverfremdungen, die Verwendung eines optischen Tiefpass-Filters ist überflüssig. Durch das Weglassen eines optischen Filters kann die hohe Auflösung und überragende Qualität der XF-Objektive optimal ausgenutzt werden.

[konventionelle Farbfilterstruktur]

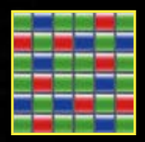


Die regelmäßige Anordnung der 2x2 Bildpunkte erzeugt bei der Aufnahme von Linien und anderen gleichmäßigen Mustern oftmals Moirè und Farbverfremdungen.

Für gewöhnlich reduziert ein optischer Tiefpass-Filter den Moirè-Effekt und Farbverfremdungen, führt jedoch zu Verlusten bei der Auflösung.

Objektiv mit optischen Lowpass-Filter

[Neu entwickelte Farbfilterstruktur]

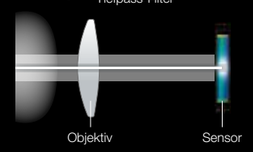


Die bewußt unregelmäßige Anordnung der 6 x 6 Bildpunkte reduziert das Auftreten von Moirè wirkungsvoll. Dadurch, dass jeweils ein R-, G- und B-Bildpunkt in jeder vertikalen und horizontalen Linie vorhanden ist, wird die Entstehung von Farbverfremdungen minimiert und eine herausragende Farbwiedergabe sichergestellt.

Angelehnt an die natürliche, zufällige Anordnung der feinen Körner in einem Silberhalogenidfilm überwindet der neue Farbfilter die Beschränkungen, die bisher in der digitalen Fotografie gegolten haben. Ohne Verwendung eines optischen Tiefpass-Filters werden dennoch dank

Farbfilterstruktur Moiré und Farbverfremdungen reduziert – die hohe Auflösung bleibt erhalten.

X-Pro1 X-Pro1 ohne optischen Tiefpass-Filter



Moirè

Farbverfremdungen

Neuer EXR Prozessor Pro

Ein neuer, leistungsstarker Prozessor überträgt die Daten des X-Trans CMOS Sensors in Lichtgeschwindigkeit

EXR, das Technologie-Konzept von FUJIFILM, spielt auch eine bedeutende Rolle in der X-Pro1. Um die hoch aufgelösten Bildinformationen jedes einzelnen Pixels des Sensors optimal zu verarbeiten, ist die X-Pro1 mit einem neu entwickelten EXR-Prozessor ausgestattet – ein Prozessor mit enormer Leistung, der für eine noch höhere Geschwindigkeit und präzisere Bildverarbeitung im Vergleich zu vorherigen Prozessor-Generationen steht.

Multi-Hybrid-Optischer Sucher

Ein neuer Multi-Hybrid-Optischer Sucher passt den Bildausschnitt an das verwendete Objektiv an

„Fotografen lieben den Blick durch einen Sucher.“ So lautet einer der Grundsätze für professionelles Fotografieren. Und genau diese Aussage stand auch hinter der Entwicklung unseres neuen Suchers, bei dem man zwischen optischem (OVF) und elektronischem (EVF) Sucher hin- und herschalten kann. Die Vergrößerung des optischen Suchers passt sich automatisch dem Bildausschnitt an, abhängig vom gerade verwendeten XF-Objektiv. Der Multi-Hybrid-Optische-Sucher ist ein echter Traum für jeden Fotografen und verbindet das Beste aus optischer und digitaler Technologie.

Freie Wahl zwischen OVF oder EVF

Abhängig von den Aufnahmebedingungen und Ihren kreativen Vorstellungen können Sie unmittelbar zwischen optischem (OVF) oder elektronischem (EVF) Sucher hin- und herschalten, um Ihren Bildausschnitt festzulegen. Ohne dass Sie das Auge vom Sucher oder den Finger vom Auslöseknopf nehmen müssen, können Sie durch einfaches Betätigen des Umschalthebels elegant zwischen beiden Sucher-Modi wechseln.

Optischer Sucher (OVF)

Legen Sie Ihren Bildausschnitt mit dem eingebauten hellen Sucherrahmen fest, der mit Hilfe eines Hochleistungs-LCD eingeblendet wird. Außerdem haben Sie die Möglichkeit zu wählen, welche Informationen Sie im Sucher sehen möchten.

Perfekter Bildausschnitt und Vorschau Ihrer Aufnahme mit dem elektronischen Sucher (EVF)

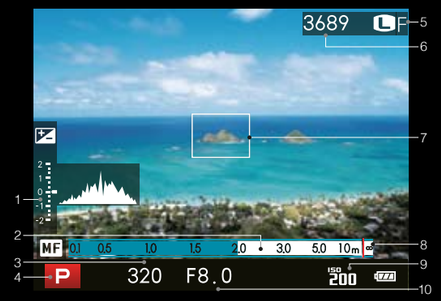
Das Suchersystem fungiert als hochwertiger elektronischer Sucher mit 1,44 Millionen Bildpunkten und 100% Abdeckung. Der EVF liefert ein klares, helles Displaybild des Motivs sowohl in „LiveView“ als auch zur schnellen Kontrolle des Bildes nach der Aufnahme. Er ist ideal zur Gestaltung von Makroaufnahmen und allen anderen Motiven, die höchste Präzision bei der Bildgestaltung verlangen.

1. Belichtungskorrektur · 2. Schärfentiefenkontrolle · 3. Verschlusszeit
4. Belichtungsprogramm · 5. Bildqualität und -größe · 6. verbleibende Aufnahmen
7. Autofokusmarkierung · 8. Aktueller Bildrahmen · 9. Entfernungseinstellung
10. ISO-Empfindlichkeit · 11. Blende

EVF

OVF

Umschalt-hebel



1. Belichtungskorrektur · 2. Schärfentiefenkontrolle · 3. Verschlusszeit
4. Belichtungsprogramm· 5. Bildqualität und -größe · 6. Anzahl möglicher Bildrahmen
7. Autofokusmarkierung · 8. Entfernungseinstellung · 9. ISO-Empfindlichkeit
10. Blende

Automatisches Umschalten des Bildausschnitts je nach Brennweite des verwendeten Objektivs

Wenn Objektive der XF-Serie gewechselt werden, so ändert sich automatisch die Vergrößerung im Sucher als auch die Größe des Leuchtrahmens entsprechend der Brennweite. Beim 18mm-Objektiv beträgt der Faktor der Suchervergrößerung 0,37 und beim 35mm- sowie 60mm-Objektiv 0,60. Mit dem hellen und brillanten Sucherbild können Sie Ihre Aufnahme perfekt gestalten. So können Sie z. B. die Fokusentfernung manuell vorgeben. Zwischen den Suchervergrößerungen kann man umschalten, indem man den Schalter für mehr als zwei Sekunden betätigt.

[Sucher in STANDARD Vergrößerung]

*analog Kleinbild

Einfaches Umschalten auf EVF

Dadurch, dass der optische Sucher zwischen Weit- und Standardvergrößerung umgeschaltet werden kann, ist der Unterschied der Bildwinkel von OVF und EVF weniger groß. Das Ergebnis ist jederzeit komfortables und flüssiges Umschalten zwischen beiden Sucherarten.

1

2

3

4

5

Starke Ausstattung ohne Kompromisse

6

7

8

9

10

1 Klassisch schönes Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung – elegant und robust

Robust, leicht und ideal geeignet für optimale Formgebung: Der obere Kamerateil und das Grundgehäuse der X-Pro1 wurden aus einer hochfesten Magnesiumlegierung gegossen. Die Gehäuseform ist zeitlos schön und hochwertige Oberflächenmaterialen setzten feine Akzente an der X-Pro1. Die Leidenschaft für höchste Handwerkskunst kann man in jedem Detail wiederfinden, von der präzisen Gravur der Logos auf der Kameraoberseite bis hin zu den von Hand nachgezeichneten Objektivmarkierungen. Im Vergleich zu echtem Leder bietet das verwendete synthetische Ledermaterial nicht nur eine höhere Festigkeit, sondern man sieht praktisch keine Abnutzungserscheinungen. Das Material wird von FUJIFILM selbst hergestellt. Es fühlt sich genauso wie echtes Leder an und garantiert eine rutschfeste Bedienung der Kamera unter allen Bedingungen.

2 Ergonomische Einstellräder

Die Einstellräder auf der Kameraoberseite sind präzise aus massivem Metall gefräst und an der Kamera genau dort positioniert, wo der Fotograf sie am besten bedienen kann. Eine gleichmäßige Riffelung an den Seiten sorgt für eine rutschfeste Bedienung und Kontrolle.

3 Premiumqualität „Made in Japan“

Die X-Pro1 ist "Made in Japan" und jedes Teil der Kamera entspricht somit den höchsten Produktionsstandards von FUJIFILM.

4 Anordnung der Funktionstasten auf der Rückseite für mühelose Bedienung.

Die ideale Anordnung der Q (Quickmenü) Taste, der 4-Wege-Navigation sowie weitere Funktionstasten auf der Kamerarückseite unterstützen die intuitive Bedienung während der Aufnahme.

5 1/3 Blendenstufen für die optimale Kontrolle der Belichtung

Jedes der drei Wechselobjektive verfügt über präzisionsgefräste Metallteile und zeigt seine Zugehörigkeit zur XF-Serie durch ein einheitlich elegantes Design. Der Blendenring ist aus Metall gefertigt und demonstriert bei jedem Dreh seine mechanische Qualität ebenso wie der angenehme Drehwiderstand des Scharfstellrings.

6 Externer Blitz in passendem Design

(optional erhältlich)

Kompakt, leicht und mit außergewöhnlicher Blitzleistung. Der externe Blitz EF-X20 passt sich hervorragend dem eleganten Gehäusedesign der X-Serie an und punktet gleichzeitig mit hoher Leistung für natürliche Aufnahmen. Ein Drehrad lässt den Nutzer zwischen 2 Blitzeinstellungen wählen: AUTO optimiert automatisch die Blitzleistung sowohl bei Tageslicht als auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen in Innenräumen, während bei MANUAL der Fotograf die Blitz- einstellungen eigenhändig vornehmen kann. Wenn ein Weitwinkelobjektiv benutzt wird, kann man mit nur einem Handgriff den eingebauten Blitzdiffusor dazu schalten.

7 Sucher für optimale Sicht

Durch die natürliche Form der Augenmuschel und die exzellente Abschirmung gegen Lichteinfall kann sich der Fotograf beim Blick durch den Sucher voll und ganz auf die Gestaltung seiner Aufnahme konzentrieren. Die hohe, gummierte Umrandung des Suchers (etwa 14 mm) ist ideal auch für Brillenträger. Außerdem kann optional eine Dioptrienlinse (Durchmesser 19 mm) angesetzt werden.

8 Präzise gefräste Streulichtblende aus Metall

(im Lieferumfang zu jedem Objektiv enthalten)

Die Streulichtblende aus Metall ist exklusiv für die XF Objektive entwickelt worden und liefert eine perfekte Abschattung der Frontlinse für eine optimale Bildqualität.

9 Ledertasche LC-XPro1

(optional erhältlich)

Die Ledertasche LC-XPro1 ist ein elegantes Stück echter Handwerksarbeit und ergänzt die Kamera in idealer Weise. Die Ledertasche umschließt das Kameragehäuse mit angesetztem 18 mm- oder 35 mm-Objektiv. Kleine Applikationen machen die Tasche zu einem ganz besonderen Zubehör, wie beispielsweise die Stichnähte des Leders oder ein versteckt eingebauter Magnet, der das Schließen der Tasche vereinfacht. Das Design garantiert schnellen Zugriff auf die Kamera, damit kein Motiv verpasst wird. Die Premiumtasche wird mit einem passenden Ledertragegurt sowie einem Beutel für die Streulichtblende geliefert.

10 Handgriff

(optional erhältlich)

Der optionale Handgriff erlaubt einen noch sichereren Halt der Kamera und bietet mehr Raum für die Finger um das Objektiv herum. Der Zubehörgriff passt sich hervorragend den Formen und Linien des Kameragehäuses an. Er sorgt für eine exzellente Bedienung, besonders mit dem 60mm Objektiv.

Pure Filmcharakteristik
Wir pflegen unsere Fototradition

Eine neue Dimension des fotografischen Ausdrucks durch kontrollierte Mehrfachbelichtung

Mit Hilfe der Mehrfachbelichtung konnten bei analogen Kameras zwei Einzelaufnahmen zu einem einzigen Bild kombiniert werden. Durch ihre fortschrittliche Bildverarbeitung kann die FUJIFILM X-Pro1 diese Technik perfekt simulieren. Der Fotograf muss lediglich den „Mehrfachbelichtungsmodus“ wählen und das erste Bild aufnehmen. Im Hybrid-Sucher oder auf dem LCD kann der Fotograf den Bildausschnitt und das Motiv für die zweite Belichtung über das erste Bild legen und bereits zu diesem Zeitpunkt sehen, wie das fertige Gesamtbild aussehen wird.

Erste Belichtung

Vorschau bei der zweiten Aufnahme

Finales mehrfach belichtetes Bild

© Abbildungen oben dienen nur Demonstrationszwecken.

Farbcharakteristik durch Filmsimulation – als würde man „seinen“ analogen Film wählen

Erleben Sie die Charakteristik legendärer analoger Filme mit dem Filmsimulationsmodus

Die X-Pro1 verfügt über verschiedene Filmsimulationsmodi, mit denen die charakteristischen Farbtonalitäten analoger Silberhalogenidfilme reproduziert werden. Dazu gehören die natürliche Farbwiedergabe des PROVIA, die brillanten und satten Farben des Velvia und die weichen und wunderbaren Hauttöne des ASTIA Films. Der Filmsimulationsmodus macht es ganz einfach, die expressiven „Farbfilm- Persönlichkeiten“ aus dem reichen Erbe der FUJIFILM Technologie zu nutzen.

PROVIA

Velvia

ASTIA

Mehr Ausdrucksmöglichkeiten in der Schwarzweiß-Fotografie durch Farbfilter

Durch besondere Filtereffekte ermöglicht die X-Pro1 differenzierte wie dramatische Ausdrucksmöglichkeiten in der Schwarzweiß-Fotografie: Höherer Kontrast mit Gelb- und Rotfilter, satteres Grün und tieferes Rot mit Grünfilter. So wie früher professionelle Fotografen durch die Wahl des Filters und des Vergrößerungspapiers ihre kreative Vorstellung umsetzten, so kann man jetzt leicht den Bildcharakter durch entsprechende Filter verändern. Darüber hinaus kann man das Motiv in warme, nostalgisch anmutende Sepiatöne umwandeln.

Schwarzweiß

Gelbfilter

Rotfilter

Grünfilter

Filmsimulation Belichtungsreihe – freie Wahl zwischen drei Filmtypen

Mit nur einer einzigen Auslösung nimmt die X-Pro1 drei Aufnahmen mit unterschiedlichen Filmtypen auf. In der Einstellung der Filmsimulation Belichtungsreihe kann man drei Filmtypen wählen: Professioneller Farbfilm, Schwarzweiß und Sepia.

Velvia

Schwarzweiß

Sepia

Aufnahmedaten: XF18mmF2 R, F11, 1/25 Sekunde, ISO400

Perfekt für das Poträtstudio – profe ssioneller Farbnegativfilmmodus.

Fotos mit weicher Gradation und außergewöhnlich angenehmer Hauttonwiedergabe. PRO NEG. Std

Aufnahmedaten: XF60mmF2.4 R Makro, F2.8, 1/250 Sekunde; ISO200

Fotos mit etwas mehr Kontrast und Farbintensität. PRO NEG. Hi

Aufnahmedaten: XF60mmF2.4 R Makro, F2.8, 1/170 Sekunde, ISO 400

【 High-Performance LCD-Display 】

◆ Hohe Auflösung von ca. 1.230.000 Pixeln. Spezielle Beschichtung minimiert Spiegelungen auf dem Display auf unter 0,2%*

Das leistungsstarke Display der X-Pro1 ist mit einer schmutz- und wasserabweisenden Acrylschicht überzogen und mit einer speziellen Entspiegelung beschichtet (Spiegelungen < 0,2 % *). Selbst bei hellem Sonnenlicht ermöglicht das LCD-Display eine optimale Beurteilung des Bildaufbaus und eine zuverlässige Bildkontrolle.

* Messung FUJIFILM

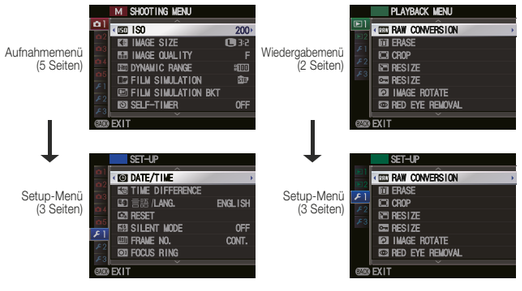
Herkömmliches LCD X-Pro1 LCD

◆ Schnelle Einstellungen im Aufnahmemenü mit der Q-Taste

Mit der Q-Taste gelangen Sie direkt in ein Menü mit den wichtigsten Aufnahmeeinstellungen. Die Liste des Menüs bietet schnellen Zugang zu den Einstellungen für ISO-Empfindlichkeit, Weißabgleich, Filmsimulationen und weiteren, häufig verwendeten Aufnahmeeinstellungen.

◆ Schnelle Auswahl der Menüseiten und Navigation innerhalb der Seiten ohne Scrollen

In den Menüs Aufnahme und Wiedergabe sind alle Funktionen auf einseitigen Bildschirmen mit Reitern angeordnet, damit diese sich besonders schnell auswählen und einstellen lassen. Wählen Sie einfach einen Reiter aus und finden Sie den gewünschten Eintrag, ohne zu scrollen.



【 Belichtungseinstellungen 】

Wie bei traditionellen Kameras: Blendenring am Objektiv und Einstellung der Verschlusszeit über das Verschlusszeitenwählrad

Wenn Sie die Kamera beim Fotografieren in der Hand halten, bedienen Sie mit der linken Hand den Blendenring und die rechte Hand findet ganz komfortabel das Einstellrad für die Verschlusszeit. Alle Bedienelemente sind optimal angeordnet, sodass Sie sich ganz auf die Bildkomposition konzentrieren können. Auch der Wechsel zwischen Zeitautomatik, Blendenautomatik, Programmautomatik und manueller Belichtungssteuerung ist ganz einfach. Weitere Bedienelemente sorgen dafür, dass Einstellungen nicht versehentlich verändert werden können, wie beispielsweise die Sperre des Verschlusszeitenwählrads.

Belichtungskorrektur per Daumensteuerung

Wenn Sie die X-Pro1 halten, befindet sich das Einstellrad für die Belichtungskorrektur in direkter Reichweite des rechten Daumens und ermöglicht so eine mühelose Korrektur. Zusätzlich ist das Einstellrad so weit im Kameragehäuse versenkt, dass es nicht versehentlich verstellt werden kann. Die Belichtungskorrektur ist im Bereich von ± 2 EV in Schritten von 1/3 EV möglich.

Langzeitbelichtungen mit T (Time) und B (Bulb)

Stellen Sie das Verschlusszeitenwählrad auf „T“ und wählen Sie eine Zeit zwischen 2 und 30 Sekunden (in Schritten von 1/3 EV). Im Modus „B“ kann der Verschluss sogar bis zu 60 Minuten lang geöffnet bleiben.

Selbstauslöser (2 oder 10 Sekunden)

Der Selbstauslöser wird über das Menü aktiviert. Er eignet sich nicht nur für Gruppenfotos, sondern ist auch bei Makroaufnahmen und beim Fotografieren mit geringem Umgebungslicht hilfreich, also immer dann, wenn ein Verwackeln durch manuelles Auslösen vermieden werden soll.

Komfortable AE- und AF-Speicherung

Mit einem Druck auf die AE/AF-Taste können die aktuell für das Motiv ermittelten Einstellungen für Belichtung und Fokus gespeichert werden. Im Setup-Menü lässt sich die Taste auch so konfigurieren, dass mit ihr entweder nur die Belichtungs- oder nur die Fokuseinstellung gespeichert wird.

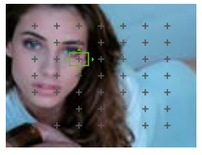
Belichtungsmessmethoden

Wählen Sie die für Ihre Aufnahme am besten geeignete Methode für die Belichtungsmessung: „Mehrfeld“ berücksichtigt unterschiedliche Lichtwerte innerhalb des Motivs, „Spot“ misst die Belichtung nur in der Bildmitte innerhalb eines Bereichs von etwa 2 % der Sucherfläche, und „Integral“ ermittelt einen mittleren Belichtungswert über den gesamten Bildausschnitt.

【 Fokussierung 】

Autofokus mit 49 wählbaren Messfeldern

Auf dem Monitor ist der Autofokusbereich in eine Matrix mit 49 AF-Messfeldern aufgeteilt (25 Messfelder im Falle des optischen Suchers). Das Autofokussystem erkennt zuverlässig und schnell das Hauptmotiv und fokussiert präzise. Sie können aber auch selbst das aktive Messfeld wählen. Wenn Sie das Display als Sucher verwenden, lässt sich außerdem die Größe des AF-Bereichs verändern und dadurch noch präziser fokussieren.



◆ 0,05 Sekunden Auslöseverzögerung mit Live-View

Selbst im Live-View-Modus beträgt die Auslöseverzögerung nur 0,05 Sekunden, so dass Sie auch bei der Nutzung des komfortablen Displays immer genau den richtigen Augenblick treffen.

◆ Superschneller Autofokus durch das Zusammenwirken von Objektiv und Sensor

In den XF-Objektiven wird die Entfernungseinstellung von einem besonders schnellen Motor (Gleichstrom ohne Kern) gesteuert. Und durch die Kombination der superschnellen Signalverarbeitung des X Trans CMOS Sensor mit dem neu entwickelten EXR-Prozessor konnten Geschwindigkeit und Präzision bei der Kontrasterkennung des Autofokus der X-Pro1 enormen gesteigert werden, so dass die Scharfeinstellung des Motivs in nur 0,1 Sekunden erfolgt.*

* Messung FUJIFILM

Zwei Methoden für die manuelle Fokussierung

Beim manuellen Scharfstellen liefert die im Sucher angezeigte Entfernungsskala zusammen mit der Tiefenschärfenskala und dem Blendenwert bereits eine gute Orientierung. Alternativ können Sie auch durch Drehen des Fokusrings am Objektiv scharfstellen und dabei im LiveView mit der Fokussierhilfe die Schärfe kontrollieren.

AF-Hilfslicht für die Low-Light-Fotografie

Bei ungünstigen Lichtverhältnissen, wenn das Motiv durch den Sucher kaum noch zu erkennen ist, erhellt das AF-Hilfslicht das Motiv und unterstützt so das Autofokussystem.

【 RAW Aufnahmen 】

Eingebauter RAW Konverter

Mit dem eingebauten RAW Konverter können Sie direkt nach der Aufnahme, ohne zuvor die Daten auf den PC zu übertragen, eine Vorschau Ihrer Aufnahmen sehen. Diese leicht zu bedienende Funktion berücksichtigt Belichtungskorrekturen, Weißabgleich und weitere kameraeigene Bildeinstellungen und ermöglicht es sogar, Filmsimulationsmodi für die Bilder zu nutzen.

◆ Spezielle RAW Bearbeitungssoftware für die X-Pro1 im Lieferumfang

Im Lieferumfang der Kamera ist auch eine Spezialversion der Software SILKYPIX® enthalten, mit der Sie die Bilder der X-Pro1 auf Ihrem PC verwalten, anzeigen und RAW Dateien konvertieren können. (Die Software ist auch mit anderen aktuellen Modellen der X-Serie kompatibel.)

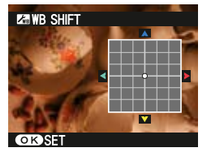
【 Einstellung des Weißabgleichs 】

Farbtemperatur-Einstellung

Zusätzlich zum automatischen Weißabgleich lassen sich 9 vordefinierte Werte für unterschiedliche Lichtquellen auswählen. Außerdem können Sie den Weißabgleich individuell anhand einer Graukarte anpassen oder den Farbtemperatur-Wert in Kelvin einstellen.

◆ Feineinstellungen für Weißabgleich

Zur Feinabstimmung des Weißabgleichs können Sie im elektronischen Sucher und auf dem Monitor die Farbbalance zwischen Rot (R) <-> Cyan (C) und Blau (B) <-> Gelb (Ye) in 9 Stufen verschieben. Verändern Sie die Farbbalance und wenden Sie die Einstellungen direkt bei der Aufnahme auf das Bild an. Die Funktion erlaubt einen besonders präzisen Weißabgleich oder auch die Simulation unterschiedlicher Farbfilter.



【 Lichtempfindlichkeit 】

◆ Empfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis 25.600

Erweitern Sie den normalen Empfindlichkeitsbereich, der von ISO 200 bis ISO 6.400 reicht, auf ISO 100 bis ISO 12.800 oder sogar bis auf ISO 25.600. Wenn Sie diese Funktion auf die Fn-Taste legen, benötigen Sie nur einen einzigen Tastendruck, um die Empfindlichkeit zu verändern.

Empfindlichkeitsautomatik

Bei häufig wechselnden Beleuchtungsbedingungen können Sie eine maximale Empfindlichkeit zwischen 400 und 3.200 ISO vorgeben und dann mit der ISO-Automatik fotografieren.

【 Bildqualitätseinstellungen 】

Anpassungen von Farbe, Tonwerten und Schärfe

Mit den umfangreichen Bildqualitätseinstellungen können Sie Ihre Kamera auf alle erdenklichen Situationen anpassen, um Ihre Bilder „kreativ“ zu gestalten. Mit „Farbe“ lässt sich die Farbsättigung verändern. „Ton Lichter“ und „Ton Schatten“ ermöglichen eine Optimierung der Detailzeichnung in den Lichtern und Schattenpartien und mit „Schärfe“ können Sie die Konturen im Bild scharf- oder weichzeichnen.

Zwei verschiedene Farbräume

Wählen Sie je nach Ausgabeart und Verwendungszweck des Bildes entweder den Farbraum sRGB, der dem Farbumfang normaler Displays entspricht, oder den größeren Farbraum Adobe RGB®.

Rauschreduktion NR

Bei Bildern, die mit hoher Empfindlichkeit aufgenommen wurden, lassen sich durch das Rauschen entstandene Strukturen mit der Rauschreduktionsfunktion minimieren. Es stehen 5 unterschiedliche Einstellungen zur Auswahl. Wählen Sie die für Ihr Motiv optimale Einstellung – entweder für eine größtmögliche Detailschärfe oder für ein minimales Rauschen.

【 Motion Panorama 】

Erstellen Sie beeindruckende Panoramaaufnahmen und präsentieren Sie diese als Großformatdrucke

Drücken Sie den Auslöser und schwenken Sie die Kamera. Die X-Pro1 nimmt dann mehrere Bilder auf und fügt sie nahtlos zu einem einzigen Panoramafoto zusammen. Die hohe Auflösung der Bilder ermöglicht Vergrößerungen auf bis zu A3-Format. Durch Halten der Kamera im Hoch- oder Querformat bestimmen Sie den vertikalen Bildausschnitt.

© Beispielbilder dienen nur Demonstrationszwecken

【HD-Video】

Erstklassige Filme

Zeichnen Sie bewegte Szenen als Full HD-Video auf (1920 x 1080, 24 Bilder/Sekunde, maximale Länge eines Filmclips: 29 Minuten). Zusätzlich zur automatischen Belichtung können Sie beim Filmen auch die Zeitautomatik verwenden. Die lichtstarken XF-Objektive bieten auch die Möglichkeit, Videos mit effektvoller Unschärfe des Hintergrunds (Bokeh) aufzunehmen. Zur Wiedergabe der Filme schließen Sie die X-Pro1 einfach per Plug-and-Play über ein handelsübliches HDMI-Kabel (optional erhältlich) an Ihr Fernsehgerät an und schauen sich die Filme mit Stereoton auf dem großen Bildschirm an.

【Serienaufnahmen und Belichtungsreihen】

High-Speed-Serienaufnahmen mit 6 Bildern pro Sekunde

Mit der High-Speed-Serienaufnahme lassen sich bis zu 6 Bilder pro Sekunde aufnehmen. Bei Motiven in Bewegung und anderen anspruchsvollen Szenen, können Sie mehrere Bilder in schneller Folge belichten. Wählen Sie später die beste Aufnahme aus.

Vier verschiedene leistungsstarke Belichtungsreihen zur Auswahl

Experimentieren Sie mit der vier unterschiedlichen Typen von Belichtungsreihen (AE, ISO, Dynamikumfang, Filmsimulation).

AE-Belichtungsreihe

Mit einem Druck auf den Auslöser werden 3 Aufnahmen der Szene mit unterschiedlicher Belichtung aufgenommen. Die AE-Belichtungsreihe kann in Stufen von 1/3, 2/3 und 1 EV eingestellt werden.

+1/3 ±0 −1/3

ISO-Belichtungsreihe

Aus einer einzigen Aufnahme generiert die Kamera automatisch 3 verschiedene Bilder des Motivs, jedes mit einer unterschiedlichen Empfindlichkeitseinstellung bei gleichen Werten für Verschlusszeit und Blende. So können Sie eine Szene in verschiedenen Helligkeitsstufen aufnehmen. Die Einstellung ist in Stufen von 1/3, 2/3 und 1 EV möglich.

ISO200 ISO400 ISO800

Dynamikumfang-Belichtungsreihe

Mit einem Druck auf den Auslöser werden 3 Aufnahmen der Szene mit unterschiedlichem Dynamikumfang (100 %, 200 % und 400 %) aufgenommen.

100% 200% 400%

Filmsimulations-Belichtungsreihe

Aus einer einzigen Aufnahme werden drei Bilder mit unterschiedlicher Filmsimulation generiert. Die verwendeten Filmsimulationen können zuvor frei gewählt werden.

Velvia Schwarzweiss Sepia

【Energiemanagement】

◆ Stromsparmodus ermöglicht bis zu 1.000 Aufnahmen mit einer Akkuladung

Wenn Sie mit dem optischen Sucher fotografieren, können Sie den Stromsparmodus aktivieren, mit dem sich die maximale, mit einer Akkuladung mögliche Anzahl Aufnahmen von etwa 300 im Normalbetrieb auf rund 1.000 erhöhen lässt. Verwenden Sie den Stromsparmodus immer dann, wenn Sie die Kapazität des Akkus strecken wollen, um noch mehr Aufnahmen mit einer Akkuladung machen zu können.

◎ Bei ausgeschaltetem Schnellstartmodus. ◎ Maximale Anzahl Bilder im Falle eines voll aufgeladenen NP-W126 Akkus, basierend auf einer Messung von FUJIFILM

Schnellstartmodus

Nach dem Ausschalten wechselt die X-Pro1 für die Dauer von maximal 24 Minuten in den Ruhemodus. Wird die Kamera innerhalb dieses Zeitraums wieder eingeschaltet, „wacht“ die X-Pro1 in etwa 0,5 bis 1 Sekunden wieder auf und ist sofort aufnahmebereit, damit Sie den entscheidenden Moment nicht verpassen.

【Individuelle Funktionen】

Fn-Taste für häufig verwendete Funktionen

Folgende häufig verwendete Funktionen können auf die Fn-Taste gelegt werden, sodass sie während der Aufnahme auf Tastendruck zur Verfügung stehen:

○ Mehrfachbelichtung ○ ISO-Empfindlichkeit (Standardbelegung) ○ Schärfentiefenkontrolle ○ Bildgröße ○ Bildqualität ○ Dynamikumfang ○ Filmsimulationsmodus ○ AF-Modus (manuelle Messfeldauswahl/automatische Messfeldauswahl) ○ Video ○ Individuelle Einstellungen ○ Selbstauslöser ○ RAW (für eine Aufnahme deaktivieren) ○ Weißabgleich usw.

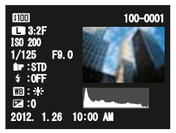
Individuelle Einstellungen speichern

Bis zu sieben Sets mit vom Anwender zusammengestellten Einstellungen, von der ISO-Empfindlichkeit bis zu hin zum Weißabgleich, können angelegt, gespeichert und schnell aktiviert werden. So gibt es kein langes Suchen nach den Einstellungen in den Menüs mehr. Ihre für die jeweilige Aufnahmesituation bevorzugten Einstellungen sind immer sofort verfügbar, damit Sie keine Aufnahmegelegenheit verpassen.

【Wiedergabefunktionen】

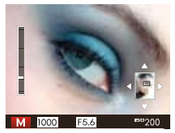
Anzeige der Aufnahmedaten

Für jedes Bild können die bei der Aufnahme aktiven Belichtungseinstellungen und einige weitere relevante Aufnahmeeinstellungen angezeigt werden.



Zoom-In-Fokus

Die Funktion Zoom-In-Fokus zoomt zur perfekten Kontrolle der Schärfe auf die Bildstelle, auf die die Kamera bei der Aufnahme fokussiert hat.



Rote-Augen-Korrektur

Nach der Aufnahme eines Portraits erkennt und korrigiert die Kamera automatisch rote Augen. Alternativ kann eine Korrektur roter Augen bereits während der Aufnahme aktiviert werden.

Mikro-Thumbnail-Ansicht

Bis zu 100 Bilder können gleichzeitig auf dem Display betrachtet werden zur Unterstützung beim Suchen, Anschauen, Auswählen oder Löschen von Aufnahmen.

Bildsuche

Mit der Suchfunktion lassen sich Bilder unter verschiedenen Kriterien wie Aufnahmedatum oder im Bild enthaltene Personen leicht auffinden und anzeigen.

【XF Objektiv Serie】

Drei Objektive mit Festbrennweite für X- treme Bildqualität

XF18mmF2 R

Optischer Aufbau	8 Elemente in 7 Gruppen (2 asphärischen Linsen)
Brennweite (äquivalent zu 35mm Kleinbild)	f= 18mm (27mm)
Bildwinkel	76.5°
Größte Blende	F2.0
Kleinste Blende	F16
Anzahl der Blendenlamellen	7 (annähernd runde Blendenöffnung)
Blendenstufen	in 1/3 EV
Fokusbereich	ca. 18cm – ∞
Max. Abbildungsmaßstab	0.14x
Max. Durchmesser x Länge	φ 64.5mm x 40.6mm
Gewicht (ohne Objektivdeckel und Sonnenblende)	ca. 116g
Filterdurchmesser	φ 52mm

XF35mmF1.4 R

Optischer Aufbau	8 Elemente in 6 Gruppen (1 asphärische Linse)
Brennweite (äquivalent zu 35mm Kleinbild)	f= 35mm (53mm)
Bildwinkel	44.2°
Größte Blende	F1.4
Kleinste Blende	F16
Anzahl der Blendenlamellen	7 (annähernd runde Blendenöffnung)
Blendenstufen	in 1/3 EV
Fokusbereich	ca. 28cm – ∞
Max. Abbildungsmaßstab	0.17x
Max. Durchmesser x Länge	φ 65.0mm x 54.9mm
Gewicht (ohne Objektivdeckel und Sonnenblende)	ca. 187g
Filterdurchmesser	φ 52mm

XF60mmF2.4 R Macro

Optischer Aufbau	10 Elemente in 8 Gruppen (1 asphärische Linse, 1 ED Linse)
Brennweite (äquivalent zu 35mm Kleinbild)	f= 60mm (91mm)
Bildwinkel	26.6°
Größte Blende	F2.4
Kleinste Blende	F22
Anzahl der Blendenlamellen	9 (annähernd runde Blendenöffnung)
Blendenstufen	in 1/3 EV
Fokusbereich	ca. 26.7cm – ∞
Max. Abbildungsmaßstab	0.5x
Max. Durchmesser x Länge	φ 64.1mm x 70.9mm
Gewicht (ohne Objektivdeckel und Sonnenblende)	ca. 215g
Filterdurchmesser	φ 39mm

【Optionales Zubehör】

Vielfältige Möglichkeiten mit speziellem Zubehör

LEATHER CASE LC-XPro1

Handgriff HG-XPro1

Blitzgerät EF-X20

Schutzfilter PRF-52 Schutzfilter PRF-39

Lithium-Ionen Akku NP-W126 Akku Ladegerät BC-W126

Blitzgerät EF-20 Blitzgerät EF-42

◎ Die X-Pro1 ist kompatibel mit handelsüblichen Drahtauslösern, Dioptrien Korrekturlinsen und Eye-Fi(R) Speicherkarten.

Objektiv-Bajonettadapter (in Kürze verfügbar)

Der spezielle X-Bajonettadapter der X-Pro1 ist kompatibel zum Leica M-Bajonett. Damit steht eine große Auswahl an Original Leica M-Objektiven sowie anderen Objektiven mit M-Bajonett zur Verfügung. Die beeindruckende Qualität dieser Objektive kommen nun an der X-Pro1 zur Geltung.

■ Technische Daten • X-Pro1

Modell		FUJIFILM X-Pro1
Effektive Pixelzahl		16,3 Millionen Pixel
Bildsensor		23,6mm x 15,6mm (APS-C) X-Trans CMOS
Sensor-Reinigungssystem		Piezo elektronische Ultraschall Vibration
Speichermedium		SD / SDHC / SDXC (UHS-I) Speicherkarte *1
Dateiformat	Foto	JPEG (Exif Ver. 2.3*2), RAW (RAF Format), RAW + JPEG (DCF-konform / DPOF-kompatibel)
	Video	Video: H.264 (MOV) mit Stereo-Ton
Anzahl aufgezeichneter Pixel		L: <3:2>4896×3264 <16:9>4896×2760 <1:1>3264×3264 • M: <3:2>3456×2304 <16:9>3456×1944 <1:1>2304×2304 S: <3:2>2496×1664 <16:9>2496×1408 <1:1>1664×1664 Motion Panorama: L Vertikal: 7680×2160 Horizontal: 7680×1440 • M Vertikal: 5120×2160 Horizontal: 5120×1440
Objektivfassung		FUJIFILM X-Bajonett
Wechselobjektive		FUJINON LENS XF18mmF2 R FUJINON LENS XF35mmF1.4 R FUJINON LENS XF60mmF2.4 R Macro
Empfindlichkeit		ISO 200-6400 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit) • AUTO(400)/AUTO(800)AUTO(1600)/AUTO(3200) Erweiterbar auf ISO 100, ISO 12800 und ISO 25600
Belichtungssteuerung		TTL-Messung über 256 Zonen, Mehrfeld / Spot / Integral
Belichtungsprogramme		AE-Programmautomatik, AE Blendenautomatik, AE-Zeitautomatik, Manuell
Belichtungskorrektur		- 2,0 EV bis + 2,0 EV in 1/3 Stufen
Verschluss		Schlitzverschluss
Verschlusszeiten		(P Modus) 1/4 Sek. bis 1/4000 Sek., (alle anderen Programme) 30 Sek. bis 1/4000 Sek., Bulb (max.60 Min.), Time (2 bis 30 Sek.) Blitzsynchronisation : bis zu 1/180 Sek. (P Modus oder A Modus) bis zu 1/160 Sek. (S Modus)
Serienaufnahme		6 oder 3 Bilder pro Sek. wählbar
Auto Bracketing		AE Bracketing (±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV) • Filmsimulation Bracketing: 3 Filmtypen auswählbar Dynamikumfang Bracketing (DR 100%, 200%, 400%) • ISO Bracketing (±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV)
Scharfstellung	Modus	Einzel AF/Kontinuierlicher AF/MF Entfernungsanzeige
	AF-System	TTL Kontrast AF, AF-Hilfsleuchte
	Schärfebereich	Mehrfeld / Bereich (EVF/LCD: 49 AF Felder, OVF: 25 AF Felder), die AF-Felder können in 5 verschiedenen Größen eingestellt werden
Weißabgleich		Automatische Motiverkennung, Individuell, Farbtemperatur (K) Voreinstellung: Sonnig, Schatten, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser
Filmsimulation		PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVID, ASTIA/SOFT, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, Schwarzweiß, Schwarzweiß+Gelbfilter, Schwarzweiß+Rotfilter, Schwarzweiß+Grünfilter, Sepia
Dynamikumfang		AUTO (100-400%), 100%, 200%, 400%
Selbstauslöser		Ca. 10 Sek. / 2 Sek. Vorlaufzeit
Blitzprogramme:		Rote-Augen-Korrektur AUS: Automatik, Blitzzuschaltung, Blitzabschaltung, Slow Synchro Rote-Augen-Korrektur EIN: Automatische Rote-Augen-Korrektur, Rote-Augen-Korrektur & Blitzzuschaltung, Blitzabschaltung, Rote-Augen-Korrektur & Slow Synchro
Blitzschuh		TTL (FUJIFILM)
Blitzsynchronanschluss		X-Kontakt, Blitzsynchronisation bis zu 1/180 Sek.
Sucher		Multi-Hybrid-Optischer Sucher Optischer Sucher (Invers-Galiläisch) mit LCD Element und einer 0.37-/ 0.6-fachen Vergrößerung, ca. 90% Bildfeld Elektronischer Sucher 0.47 Zoll, ca.1,44 Millionen Pixel Farb LCD Sucher, ca. 100% Bildfeld Augensensor
LCD Monitor		7,6cm (3 Zoll), RGBW (White) Farb LCD, ca. 1.230.000 Pixel, ca. 100% Bildfeld
Videoaufzeichnung		1920 x 1080 Pixel / 1280 x 720 Pixel (24 Bilder/Sek.) mit Stereoton (Die maximale Aufzeichnungsdauer einer einzelnen Datei beträgt 29 Minuten.)
Fotografische Funktionen		Individuelle Einstellung, Motionpanorama, Farbraum, Farbsättigung, Schärfe, Dynamikbereich, Filmsimulation, Gradation, automatische Rote-Augen-Korrektur, Gitterlinien, Bildnummernspeicher, Histogramm, Schärfentiefekontrolle, Fokuskontrolle, Wasserwaage, Mehrfachbelichtung, Datumsstempel, Fn Funktionstaste (RAW, Video, etc.)
Wiedergabefunktionen		RAW Konvertierung, Bilddrehung, Rote-Augen-Korrektur, Photobook-Assistent, Löschfunktion, Bildsuche, Diashow, Markieren für upload, Mehrfachbild-Wiedergabe inklusive Micro Thumbnail Ansicht, sichern, Auschnitt, Größenanpassung, Panorama, Favoriten
Weitere Funktionen		PictBridge, Exif Print, Sprachauswahl, Zeitdifferenz, Schnellstart-modus,Energiesparmodus, Ruhemodus
Ausgänge	Video	——
	Digital	USB 2.0 High-Speed
	HDMI	HDMI (Mini)
Stromversorgung		NP-W126 Li-Ionen Akku (im Lieferumfang)
Abmessungen		139,5 (B) × 81,8 (H) × 42,5 (T) mm
Gewicht		ca. 450g (inkl. Akku und Speicherkarte) • ca. 400g (ohne Zubehör, Akku und Speicherkarte)
Umgebungstemperatur		0°C – 40°C
Luftfeuchtigkeit		10% - 80% (keine Kondensation)
Anzahl der Aufnahmen		ca. 300 Bilder, ca. 1.000 Bilder (Energiesparmodus/deaktivierter Schnellstartmodus)
Startzeit		ca. 0,5 Sek. (ca. 1,0 Sek., bei deaktivierten Schnellstartmodus und Energiesparmodus)
Accessories included		Lithium-Ionen Akku NP-W126, Akku-Ladegerät BC-W126, Schultergurt, USB-Kabel, Gehäusedeckel, CD-ROM (Software, RAW Konvertierung)*3 , Bedienungsanleitung

*1: Informieren Sie sich auf der FUJIFILM Website darüber, welche Speicherkarten kompatibel sind.
*2: Exif 2.3 ist ein Format für Digitalkamera Dateien, das eine Reihe von Aufnahmeinformationen für den optimalen Druck enthält.
*3: Kompatible Software: Windows7/Vista/XP, Mac OS X 10.3.9-10.6
Raw Konverter Software: Windows7/Vista/XP, Mac OS X 10.3.9-10.7

www.fujifilm.de/X-Pro1

Änderung der Produkte und der technischen Daten ohne Ankündigung vorbehalten. Einige Beispielbilder sind simulierte Aufnahmen. Microsoft, Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. Macintosh und Mac OS sind Warenzeichen von Apple Computer Inc. und in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern eingetragen. Das SDXC-Logo ist ein Warenzeichen der SD-3D, LLC. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers.

FUJIFILM
Electronic Imaging Europe GmbH

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website:
www.fujifilm.de/X-Pro1