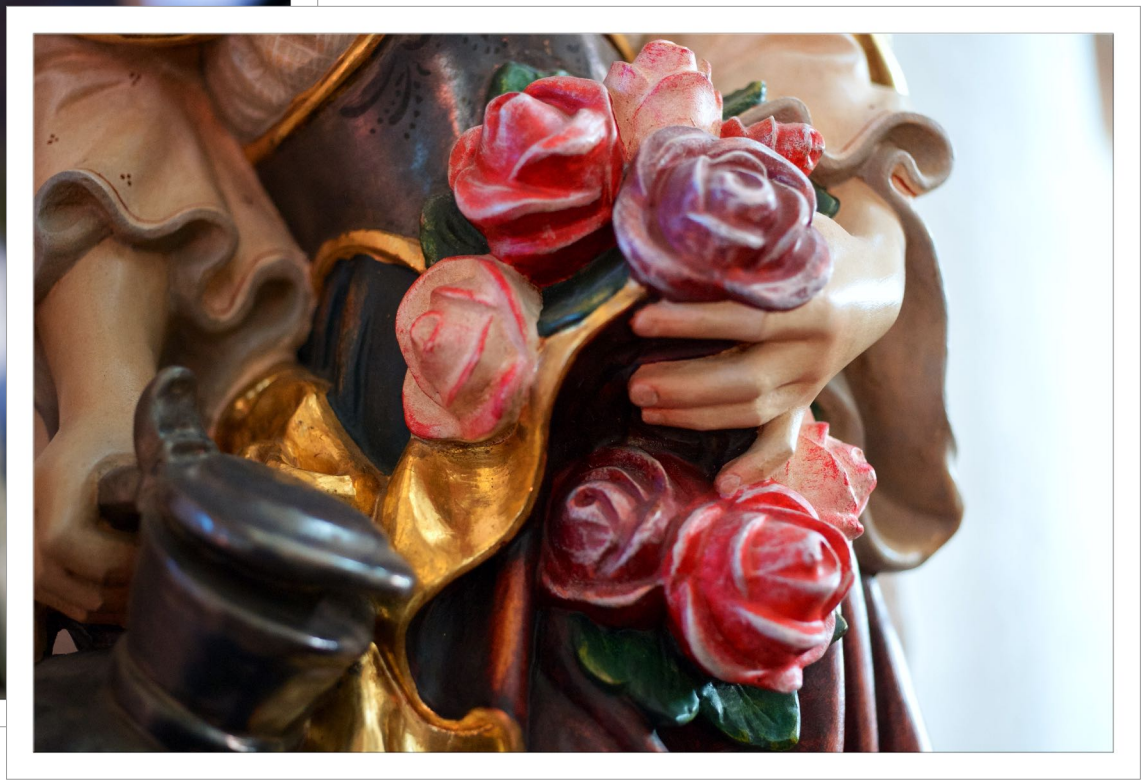
NIKON Df | Nikkor Ai-S 24mm F/2.8 - 50mm F/1.2 - 55mm F/2.8

NEWEST WORK 2020

Nikkor Ai-S 50mm f/4 1/640s ISO 100



Nikkor Ai-S 55mm f/2.8 1/60s ISO 6400

Nikon Df

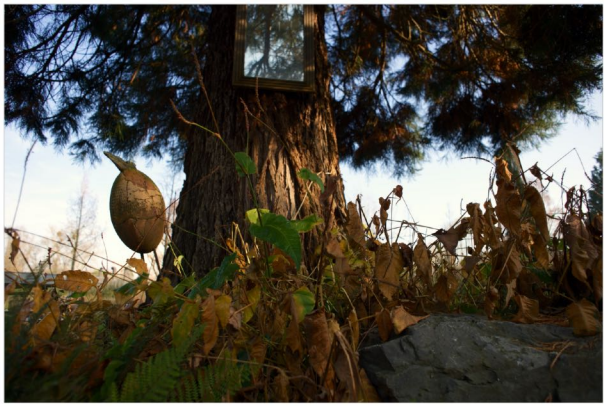
Die Df ist nicht perfekt, aber irgendwo in der Nähe davon. Für meine persönlichen fotografischen Vorlieben funktioniert es. Es gibt definitiv ein paar Dinge, die ich mir anders gewünscht hätte, aber das kann ich eigentlich über jede Kamera sagen, mit der ich jemals fotografiert habe. Die Frage ist, ob man heute noch in Betracht zieht, eine Df zu besitzen. Wer die alte Benutzeroberfläche der Film-Ära zurückhaben möchte und vor allem noch manuelle Nikkore sein eigen nennt, für den lohnt es sich. Die Df könnte alles sein, was man braucht.

Die Nikon Df ist eine Hommage an die Vergangenheit, mit einem sexy Retro-Design, vielen Schaltern und Wählscheiben zum direkt einstellen und der Kompatibilität mit Linsen, die auf die Zeit zurückgehen, in der es noch keinen Autofokus gab.

Die hier gezeigten Aufnahmen wurden alle im Herbst/Winter des Jahres 2019 im RAW-Format aufgenommen. Nur in diesem Format kann man alles an Qualität, was Digitalkameras zu leisten vermögen, auch zum Vorschein bringen. Als Konverter für die RAW-Entwicklung dient NIKON CAPTURE NX-D und die abschließende Bildanpassungen erfolgen in AFFINITY PHOTO.

Nikkor Ai-S 55mm f/2.8 1/2000s ISO 100

Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/800s ISO 100



Nikkor Ai-S 24mm f/4 1/250s ISO 100

Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/125s ISO 6400

Nikkor Ai-S 50mm f/2.8 1/80s ISO 6400

Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/400s ISO 100

Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/400s ISO 100

Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/1250s ISO 100

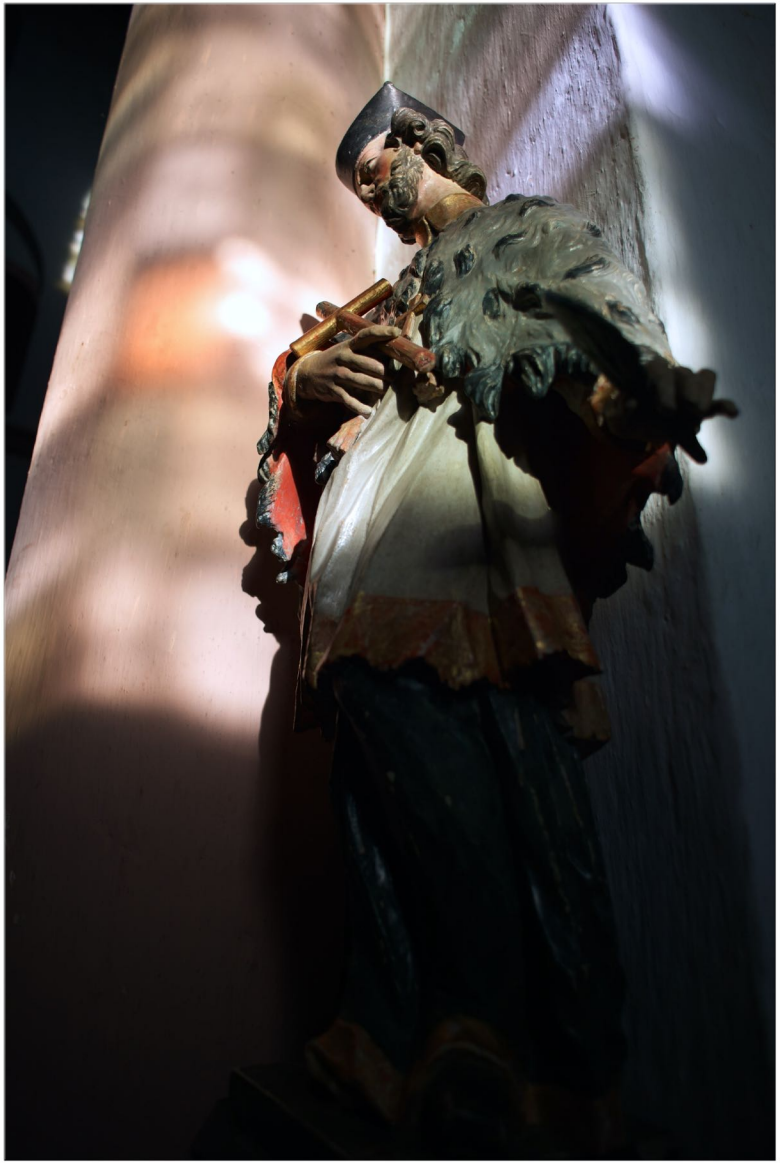
MEISTERWERKE IN PUNKTO QUALITÄT UND ÄSTHETIK

Die Nikkor Ai-S-Serie zählt zu den Meisterwerken japanischer Handwerkskunst aus Metall und Glas. Es ist eine Freude solche Nikkore einzusetzen und zu handhaben.

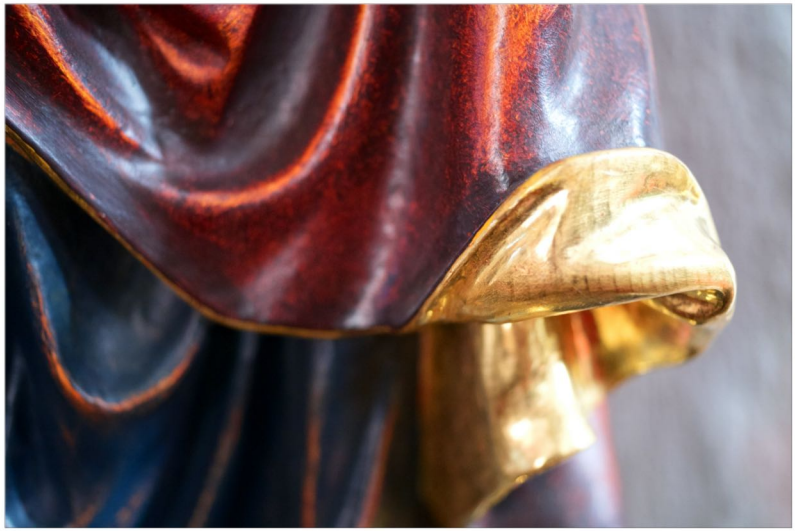
Diese Objektive haben Einfluss genommen auf meine fotografische Arbeitsweise. Die Verwendung eines Objektivs mit fester Brennweite zwingt dazu, das Motiv dynamischer als zuvor zu gestalten. Hinzu kommt, das manuelle Fokussieren entschleunigt die Fotografie und lässt einen mehr nachdenken, bevor man den Auslöser drückt.

Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/150s ISO 110

Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/320s ISO 100



Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/320s ISO 100



Nikkor Ai-S 55mm f/2.8 1/40s ISO 6400

Nikkor Ai-S 50mm f/1.2 1/4000s ISO 100

Nikkor Ai-S 55mm f/2.8 1/125s ISO 4000

Nikkor Ai-S 50mm f/1.2 1/4000s ISO 100

Nikkor Ai-S 50mm f/1.2 1/4000s ISO 100

Nikkor Ai-S 55mm f/2.8 1/125s ISO 2800

Nikkor Ai-S 50mm f/1.2 1/125s ISO 500

Nikkor Ai-S 24mm f/2.8 1/640s ISO 100

Nikkor Ai-S 50mm f/1.2 1/4000s ISO 100

Nikkor Ai-S 50mm f/1.2 1/2000s ISO 100

Nikkor Ai-S 55mm f/2.8 1/125s ISO 110

Nikkor Ai-S 55mm f/2.8 1/125s ISO 4500

Nikkor Ai-S 55mm f/2.8 1/640s ISO 100

Nikkor Ai-S 50mm f/1.2 1/2500s ISO 100

Nikkor Ai-S 50mm f/1.2 1/4000s ISO 100

Nikkor Ai-S 50mm f/2 1/800s ISO 100

Nikkor Ai-S 50mm f/4 1/125s ISO 1250