

**H A S S E L B L A D**



**501** **CM**



# HASSELBLAD

## 501CM

*Die Hasselblad 501 CM ist eine leichte, kompakte und erstklassige Kamera. Erhältlich ist sie entweder als separates Kameragehäuse oder komplettes Set, ausgestattet mit Objektiv Zeiss Planar CFE 2,8/80 mm wobei das Set eine ausgezeichnete Gelegenheit für alle Fotografen ist, die in das Hasselblad-System einsteigen möchten. Das separate Kameragehäuse ist ein nützliches Utensil für überzeugte Hasselblad-Fotografen, die ein zusätzliches Kameragehäuse benötigen.*



Foto: John Mason

Die 501CM eignet sich für Aufnahmen aus freier Hand ebenso wie für die Arbeit im Studio. Dank des innovativen GMS (Gliding Mirror System – Gleitspiegelsystem) liefern praktisch alle Objektive von Hasselblad ein vollständiges Sucherbild.

Die 501CM lässt sich leicht scharfstellen: Die Einstellscheibe ist sehr brillant und groß – 54x54mm – und verfügt über einen Mikroprismenring und einen Schnittbildindikator. Die präzise Fokussierung wird durch eine wechselbare Lupe mit 4,5facher Vergrößerung im einklappbaren Lichtschacht erleichtert.

Die 501CM ist als Basiskamera sehr vielseitig, die sich sowohl als Einstiegskamera, wie auch als Zweitgehäuse für bestehende Ausrüstung eignet.

Das robuste Gehäuse aus legiertem Aluminium besteht aus einem einzelnen Gußstück und ist damit für den harten Einsatz im Profi-Alltag bestens gerüstet.

## Hasselblad – ein Symbol für Qualität

Der Name Hasselblad ist gleichbedeutend mit hoher Zuverlässigkeit, überlegener Konstruktion und hervorragender Bildqualität. Die Zuverlässigkeit entsteht durch höchste mechanische und optische Präzision bei der Konstruktion und Fertigung durch hochqualifizierte Spezialisten, denen die aktuellsten und modernsten Fertigungsverfahren zur Verfügung stehen.

Die Konstruktion ist modular: Alle Systemelemente sind austauschbar. Hasselblad ist stets bemüht, so weit wie möglich sicherzustellen, daß auch ältere Produkte mit den neuesten Entwicklungen kompatibel sind. Mit über 300 Komponenten bietet Hasselblad das umfangreichste System im Mittelformatbereich an und baut dieses System ständig weiter aus.

Die brillante Bildqualität ist auf die sehr strengen Anforderungen zurückzuführen, die Hasselblad an die Mechanik und die Optik stellt. Die Verbindung von Hasselblad und Zeiss garantiert für Qualität; die Kamera zeichnet sich durch die perfekte Kombination von mechanischen und optischen Konstruktionsprinzipien aus. Eine gestochen scharfe Abbildung über die gesamte Bildfläche ist das Ergebnis der extremen Planlage des Films in den Hasselblad-Filmmagazinen. Die unübertroffenen Zeiss-Objektive garantieren für eine faszinierende optische Qualität.

### Das Mittelformat: 6x6 cm

Das 6x6 cm Mittelformat liefert gegenüber dem 35 mm-Kleinbildformat ein 3,5 mal größeres Bild und bietet damit die Möglichkeit, das Format beliebig zu beschneiden. Das Originalformat ist bereits groß genug für die direkte Sichtbeurteilung – eine Eigenschaft, die vom Art Director ebenso geschätzt wird wie vom Bild-Editor. Die Kamera muß bei keiner Aufnahme auf die Seite gelegt werden: Notwendige Formatbeschneidungen können vorgenommen werden, wenn das Bild für die Verwendung vorbereitet wird.

### 14 Spitzenobjektive von Zeiss

Mit der 501CM haben Sie die Wahl zwischen 14 Objektiven mit Brennweiten zwischen 30 und 500 mm. Alle Objektive werden bei Zeiss gefertigt, dem weltweit führenden Qualitätsoptik-Hersteller. Durch die patentierte Mehrschicht-Vergütung – die T\*-Vergütung – bieten Zeiss-Objektive unübertroffenen Bildkontrast und hervorragende Farbsättigung. Zum Hasselblad-System gehören außerdem Telekonverter mit der gleichen optischen Qualität wie die Objektive: 1.4X, 2X sowie der Shift-Konverter PC-Mutar 1.4X mit Perspektivverstellung.

### Das Suchersortiment

Zum Hasselblad-System gehören verschiedene Sucher für unterschiedliche Einblickwinkel: Zur Wahl stehen Lichtschachtsucher, Reflex- und Prismensucher mit oder ohne Belichtungsmessung. Der neue TTL-Sucher PME45 sowie der PME90 ermöglichen TTL-Selektivmessung, mittenbetonte TTL-Integralmessung wie auch die Lichtmessung über einen Kuppelsensor.

### Wechselbare Filmmagazine

Mit den wechselbaren Filmmagazinen lassen sich Film, Filmtyp und Filmformat rasch wechseln; es stehen Magazine für die Filmtypen 120 und 220 sowie für perforierten 70-mm-Film zur Verfügung. Sie können den Film oder das Filmformat jederzeit wechseln, ohne eine einzige Aufnahme zu verlieren. Belichtung und Bildkomposition können mit dem Polaroid-Magazin sofort kontrolliert werden. Wenn Sie auch die Möglichkeiten der digitalen Fotografie in Betracht ziehen, ist Hasselblad die richtige Wahl: Heute bieten bereits elf führende Hersteller digitale Rückteile für Hasselblad-Kameras an.



An der 501CM können alle CFi/CFE/CF und CB-Objektive eingesetzt werden. Zum Hasselblad-System gehören außerdem Telekonverter mit der gleichen optischen Qualität wie die Objektive.



Dank des innovativen GMS (Gliding Mirror System – Gleitspiegelsystem) liefern praktisch alle Objektive von Hasselblad ein vollständiges Sucherbild.



Kein anderes mittelformatiges System bietet so viel Zubehör wie Hasselblad, das damit das wandlungsfähigste System auf dem Markt ist.



Die Hasselblad 501CM ist eine mechanische einäugige Spiegelreflexkamera für das Mittelformat und gehört zum Hasselblad-System, das wechselbare Objektive, Sucher, Filmmagazine und eine Fülle weiterer Zubehörkomponenten umfaßt. Als Set ist die 501CM in der Standardversion mit einem Planar-Objektiv CFE 2,8/80 mm und einem A12-Magazin mit Magazinschieberhalter ausgestattet.

#### KAMERAGEHÄUSE

Einteiliges Gußteil aus legiertem Aluminium mit Stativgewinden 3/8" und 1/4" und Schnellkupplungsplatte für den Anschluß an das Stativ-Schnellkupplungszubehör von Hasselblad.

*Änderungen vorbehalten.*

## Technische Daten 501CM

#### FILMFORMAT

6x6 cm oder 4,5x6 cm bzw. 3x6 cm mit Formatmaske; 4,5x6 cm mit Wechselmagazin oder Formatmaske.

#### FILMTYPEN

Rollfilm 120 und 220, 70-mm-Film sowie Polaroid-Film mit Zubehörmagazinen.

#### FILMTRANSPORT

Verschußspannung und Filmtransport erfolgen gleichzeitig manuell.

#### OBJEKTIVE

Wechselbare Carl Zeiss CFi/CFE/CF und CB-Objektive mit den Brennweiten 30, 40, 50, 60, 80, 100, 120, 150, 160, 180, 250, 350 und 500 mm. Konverter 2XE, Shift-Konverter PC-Mutar 1.4X sowie Telekonverter 1.4XE.

#### VERSCHLUß

Am Objektiv befindlicher Zentralverschluß für Verschußzeiten von 1 s bis 1/500 s sowie B.

#### BLITZSYNCHRONISIERUNG

Der im Objektiv befindliche Zentralverschluß ermöglicht die Blitzsynchronisierung bei allen Verschußzeiten.

#### BELICHTUNGSMESSUNG

Prismensucher mit Belichtungsmessfunktion sind als Zubehör erhältlich.

#### SUCHER

Das GMS (Gliding Mirror System – Gleitspiegelsystem) liefert stets ein vollständiges Sucherbild. Wechselbare Einstellscheiben sind für unterschiedliche Einsatzbereiche erhältlich. Der einklappbare Lichtschacht mit 4,5fach vergrößernder Lupe kann ersetzt werden durch: Reflexsucher, Vergrößerungslichtschacht, Prismensucher (Einblickwinkel 45° und 90°) mit oder ohne integrierten Belichtungsmesser sowie Mattscheibenadapter. Für alle Sucher sind Korrekturokulare und Lupen lieferbar.

#### SYSTEMKOMPATIBILITÄT

Alle CFi/CFE/CF und CB-Objektive; alle Magazine; alle Sucher sowie die meisten anderen Zubehörkomponenten.

#### ABMESSUNGEN

Einschließlich Lichtschacht, Planar CFE 2,8/80 mm, Filmmagazin A12: Länge 180 mm, Breite 114 mm, Höhe 110 mm.

#### GEWICHT

Einschließlich Lichtschacht, Planar CFE 2,8/80 mm, Filmmagazin A12: 1565 g. Kameragehäuse allein: 590 g.

#### GEHÄUSEOBERFLÄCHE

Verchromt oder schwarz. Lieferung einschließlich Lichtschacht, Tragriemen sowie vorderem und hinterem Schutzdeckel.



**H A S S E L B L A D**

Victor Hasselblad AB  
Box 220, SE - 401 23 Göteborg, Schweden  
Tel. +46 31-10 24 00 Fax +46 31-13 50 74  
www.hasselblad.com