# FUJIFILM XP1 | ZEISS TOUIT 32MM F/1.8

**NEWEST WORK 2015** 



Val de Loire - Brocante



ISO 200 f/2.8 1/200

ISO 200 f/8 1/56

spitzenlicht.de

## Einführung

Ein Foto sagt mehr als viele Worte und so sollen die hier gezeigten Fotos die Ausführungen zur Fujifilm XP1 ergänzen. Der Betrachter kann sich so am besten ein Bild von dem Potenzial der Kombination aus Fujifilm XP1 und Zeiss Touit 32mm f/1.8 machen. Die Aufnahmen wurden alle im RAW-Format aufgenommen, denn nur in diesem Format kann man alles an Qualität, was Digitalkameras zu leisten vermögen, auch zum Vorschein bringen. Zudem bietet nur RAW noch viel weitreichendere Korrektur- und Möglichkeiten der Nachbearbeitung als das JPEG. Dafür fordert RAW aber einen höheren Arbeitsaufwand. Die Antwort muss natürlich nicht unbedingt entweder oder lauten, ist JPEG doch einfach in der Handhabung und liefert gute Ergebnisse. Als Konverter für die RAW-Entwicklung diente die aktuelle Version des RAW FILE CONVERTER von SILKYPIX. Abschließende Bildanpassungen erfolgen in Adobe Photoshop.

Val de Loire - Château Villandry





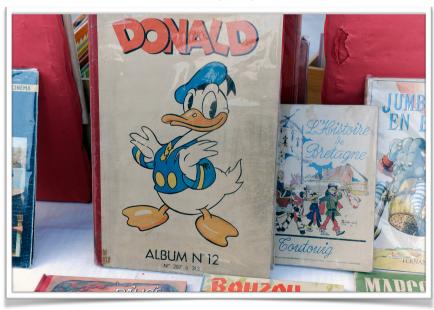


ISO 200 f/5.6 1/450 ISO 200 f/8 1/75 ISO 200 f/10 1/210

spitzenlicht.de 2



ISO 200 f/8 1/180



ISO 200 f/4.5 1/280



ISO 200 f/2.5 1/3800



ISO 200 f/8 1/500



ISO 200 f/5.6 1/1000



ISO 200 f/8 1/340

#### MONTPOUPON

Abseits der großen Straßen erhebt das Chateau Montpoupon still und stolz seine hochmütigen und heute nutzlosen Festungsmauern, die schon lange ihren Dienst getan haben. Im Anblick von der bewaldeten Talmulde aus, die von der Festung dominiert, scheint Montpoupon mürrisch und streng. Von der Fassadenseite zeigt sich aber ein heiteres und freundliches Gesicht.

Ein langes Dach aus rotbraunen Ziegeln hebt den nahe der Straße liegenden Bauernhof und die befestigten Mauern deutlich hervor. In der Luft scheinen noch das Gebell einer großen Hundemeute und die Klänge von Jagdhörnern aus den dichten Wäldern widerzuhallen.



ISO 200 f/8 1/480



ISO 200 f/8 1/420



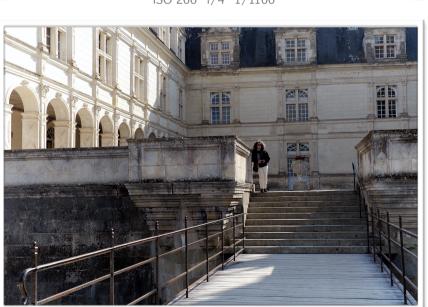
ISO 200 f/8 1/640



ISO 200 f/8 1/480



ISO 200 f/4 1/1100



ISO 200 f/6.4 1/350



ISO 200 f/4.5 1/340



ISO 200 f/2.8 1/4000

7



ISO 200 f/6.4 1/210



ISO 200 f/6.4 1/500



ISO 200 f/8 1/50

#### **RICHELIEU**

Wenn wir das Schloss des Kardinals Richelieu irgendwo in der Nähe der kleinen Stadt suchen, die seinen Namen trägt, dann werden wir so gut wie nichts finden. Die Geschichte hat manchmal schon eine erstaunlich ausgleichende Gerechtigkeit!

Doch welch ein lieblicher und friedvoller Park umstellt von Mauern erwartet uns dafür vor der Toren der Stadt, die beide der Kardinal im XVII. Jahrhundert geschaffen hat. Dieser Park geschmückt mit alten Bäumen und einem verzaubernden Rosengarten lädt zu ausgiebigen Spaziergängen und langen Meditationen auf reizvollen Wegen ein.



ISO 200 f/8 1/450



ISO 200 f/5.6 1/105



ISO 200 f/8 1/110



ISO 200 f/8 1/100

### FUJIFILM XP1 | ZEISS TOUIT 32MM F/1.8

Die einzige Möglichkeit, MF-Fremdobjektive präzise auf ein Objekt zu fokussieren, ist der elektronische Sucher (EVF) oder der LCD-Monitor in Verbindung mit der **elektronischen Sucherlupe**.



Der Clou des optischen Suchers sind seine beiden Vergrößerungsstufen, um mit unterschiedlich langen Brennweiten zwischen 18 mm und 60 mm arbeiten zu können.



TIPP

Indem Sie die MENÜ | OK-Taste einige Sekunden lang gedrückt halten, können Sie die vier Richtungstasten sperren. Die Sperre wird dadurch aufgehoben, dass Sie die MENÜ | OK-Taste erneut mehrere Sekunden drücken. Halten Sie einfach die **Q-Taste** einige Sekunden gedrückt. Sie gelangen dadurch direkt in den Menüpunkt **CUST BEARB|SPEICH** des **Aufnahmemenüs**, wo Sie Ihre aktuellen Einstellungen verändern und speichern können.



TIPP

Bei aktiviertem Energiesparmodus zeigt der optische Sucher kein Live-Histogramm mehr an. Empfehlung: Den Enerigesparmodus nicht verwenden. TIPP

Die besondere Stärke eines Hybridsuchers liegt in der Möglichkeit beide Anzeigemöglichkeiten jederzeit zu kombinieren. Es kann in der Praxis sinnvoll sein, den Sucherwahlhebel häufig zu benutzen und zwischen EVF und OVF umzuschalten.

spitzenlicht.de 9