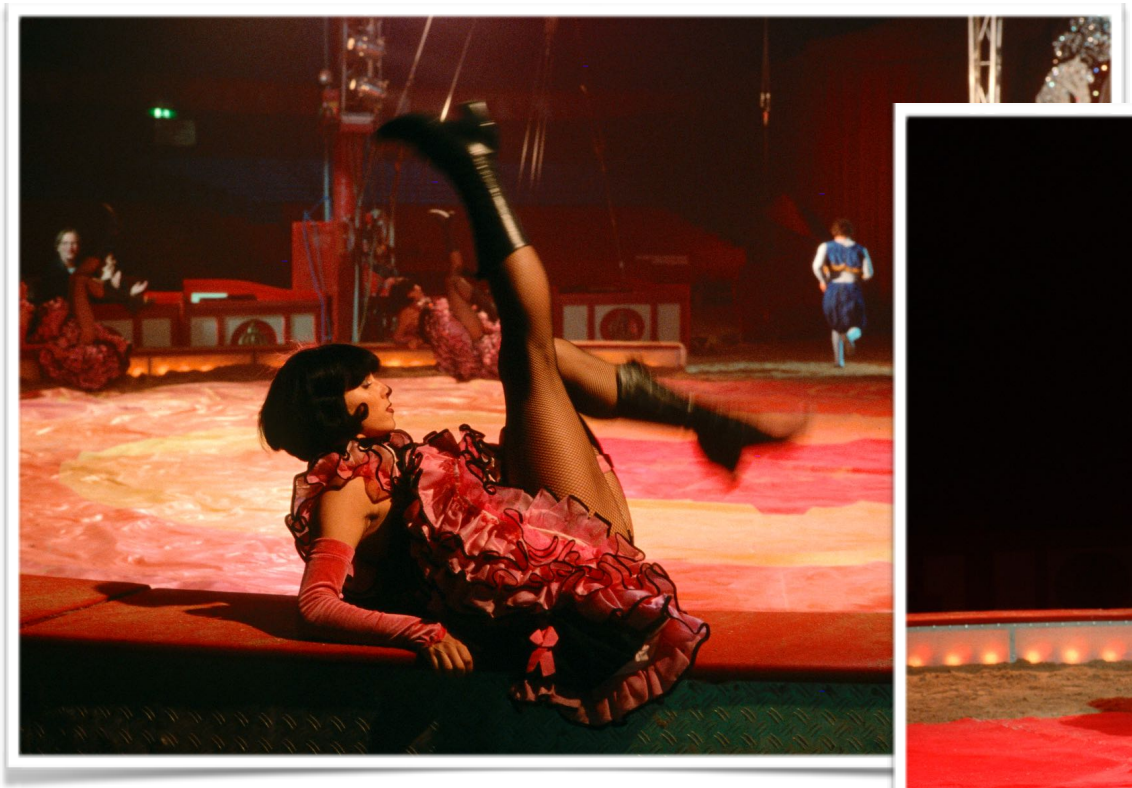
LEICA M7 | Summicron f/2.0 50mm



Fujichrome Provia 400F Professional

@ 2020 spitzenlicht.de

FASZINATION LEICA M7

Leica stellte für mich immer schon ein Mythos dar. Ein ferner Traum jedoch, beim Blick auf das Preisschild. Aber schön blieb sie in meinen Augen immer. Jahre später, zum 25. Dienstjubiläum, habe ich mir mein damaliges Traummodell, die Leica M7 gekauft.

Eigentlich gibt es keine rationalen Gründe, sich so eine Kamera zu kaufen. Manueller Fokus, auf das Nötigste beschränkte Ausstattung, nicht ganz Leichtgeweicht, dafür kostspielig. Andere Kameras tun es günstiger und sind grenzenlos ausgestattet, man kann bequemer und angenehmer Fotos unter vielfältigen Bedingungen aufzunehmen. Oft sind die Ergebnisse auch nicht anders.

Ich habe die Leica gekauft, weil sie einfach eine unglaubliche Schönheit ist. Dazu liebe ich traditionsreiche Wertarbeit und finde den Mythos Leica faszinierend. In der Kombination mit einem 50mm-Summicron sind die hier gezeigten Bilder entstanden.

Fujichrome Provia 400F Professional

@ 2020 spitzenlicht.de

Fujichrome Provia 400F Professional

DER LEICAMANN

In den folgenden Textpassagen können Sie humoristische Betrachtungen zum *Leicamann* aus der Perspektive eines Leica-Enthusiasten lesen. Bitte aber nur, insoweit Sinn für Humor vorhanden ist.

»Für den Leicamann zählt nur das Beste, das Zweitbeste ist ein rein hypothetischer Begriff für ihn und findet sich nicht in seinem Wortschatz. Das bedeutet auch, dass der zweite Platz für ihn schlimmer wäre als zu verlieren, weil man es bemerken könnte. Mit anderen Worten, eine Silbermedaille würde ihn unendlich beschämen. Dies ist niemals akzeptabel, geschweige denn in Betracht gezogen.

Jedoch der Leicamann strahlt bei jedem Schritt ruhiges Selbstvertrauen aus und er ist immer der Beste in allem, was er tut.

Dem Leicamann ist der Preis seiner Kameras egal oder kennt ihn auch nicht. Der Preis ist nicht relevant. Wie einen Porsche kauft niemand eine Leica, weil er sie braucht. So erwirbt er die Leica, weil er ist, wer er ist.«

@ 2020 spitzenlicht.de

Fujichrome Provia 400F Professional

@ 2020 spitzenlicht.de

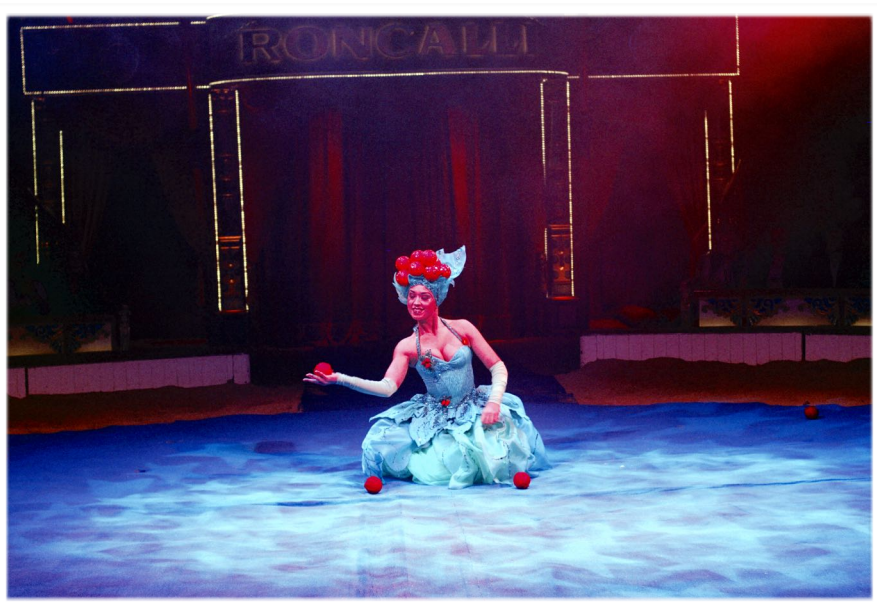
Fujichrome Provia 400F Professional

»Wenn der Leicamann an Kunst denkt, hat er diese mit dem Kauf der Leica, die ja für ihn als Kunstobjekt gilt, realisiert. Er macht nichts anderes als unsterbliche, preisgekrönte Kunstwerke.

Der Leicamann verwackelt nie eine Aufnahme, er hat nämlich Nerven aus Stahl und seine Hand zittert nie. Trotz eines ggfs. fehlenden roten Punkts auf der Vorderseite der Leica, hat er die Lizenz jederzeit und überall, aus beliebigen Gründen zu fotografieren. Das Eigentum an der Leica ist die einzige Erlaubnis, die er dazu braucht. Autofokus braucht er auch nicht. Der Leicamann stellt die Fokussierung selbst perfekt manuell ein.

In Broschüren sieht man den Leicamann fast immer aus dem offenen Verdeck eines Cabriolets Bilder schießen. In einer Leica-Bedienungsanleitung von 1954 ist ein Leicamann abgebildet, der einen eleganten Anzug trägt, und im Leica-Produktkatalog von 2009 sieht man ihn, viel jünger und ganz leger gekleidet. In jedem Fall braucht der Leicamann nur mit seiner Leica aus dem offenen Verdeck seines Automobils winken, um ein tolles Foto zu machen. Dies reicht aus.«

@ 2020 spitzenlicht.de



Fujichrome Provia 400F Professional

@ 2020 spitzenlicht.de

Fujichrome Provia 400F Professional

»Der Leicamann macht keine Kompromisse und er interessiert sich nicht für irgendetwas, das anderswo hergestellt wird, wie beispielsweise in Japan. Das ist nicht Leica. Der Leicamann kennt seine Marke und nicht alles, was einen roten Punkt darauf hat, macht es zu einer Leica.«

Der Leicamann erwirbt, was er braucht, und entsorgt es, wenn er fertig ist. Warum sollte er sein Zuhause mit Monate alten Kameras von seiner letzten Luxusreise überladen, wenn er doch für sein nächstes Abenteuer eine Neue kaufen kann?

"Niemals sich auf etwas Guten ausruhen", sagt der Leicamann. Auf diese Weise kann er sicher sein, immer das Neueste und Beste zu haben.

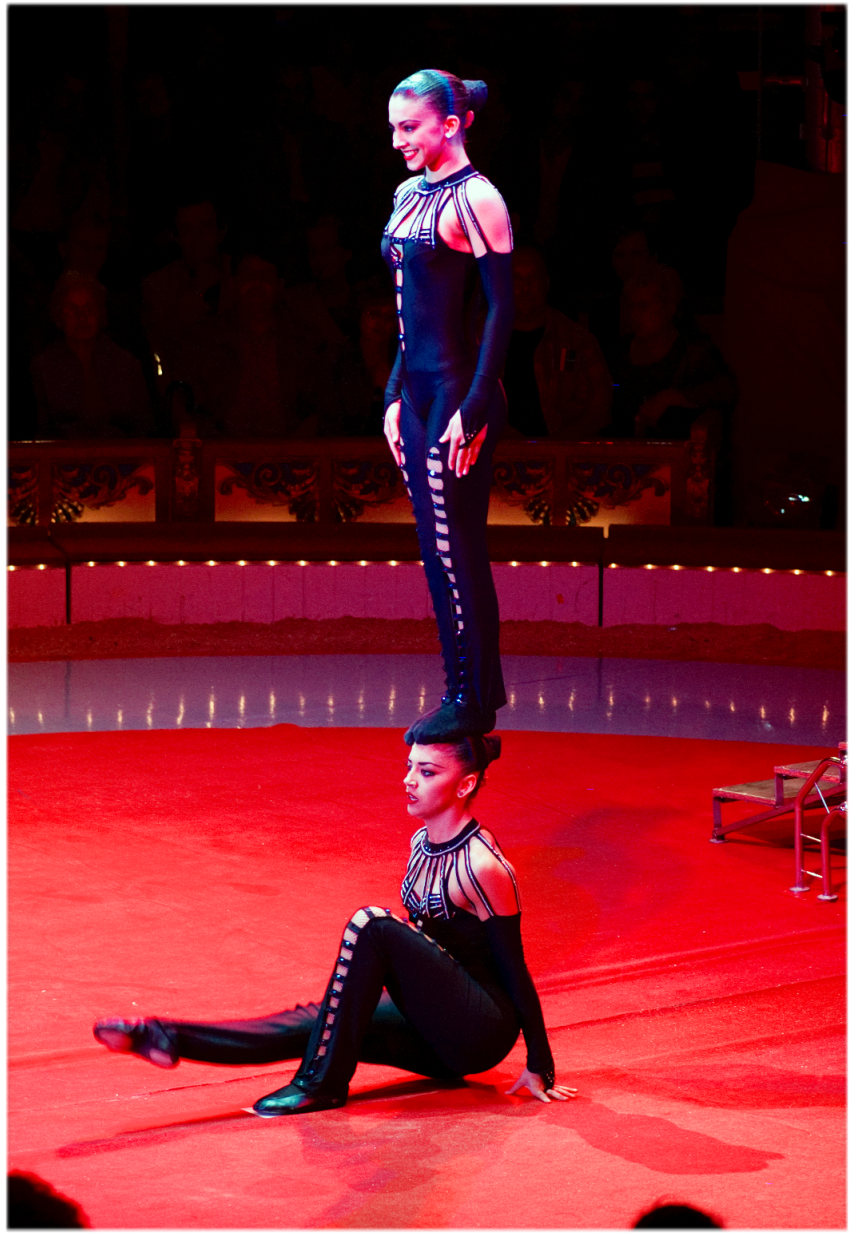
Der Leicamann ist kein Sammler und erwirbt nur neue Geräte. Warum sollte er sich um die Verstoßenen eines anderen Mannes kümmern?

Nur das Beste wird ausreichen. Es gibt keinen Ersatz.«

@ 2020 spitzenlicht.de

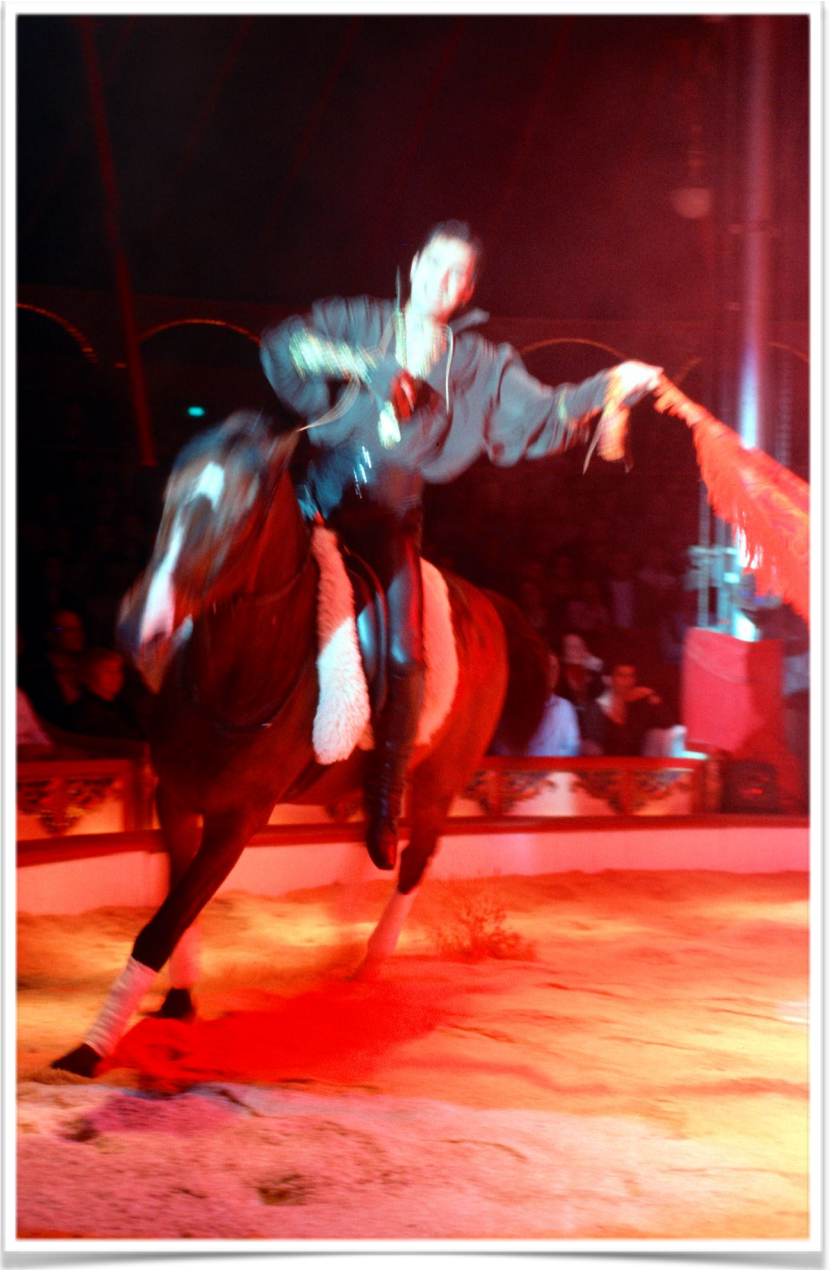
Agfa Scala 200

@ 2020 spitzenlicht.de



Fujichrome Provia 400F Professional

@ 2020 spitzenlicht.de



Fujichrome Provia 400F Professional

@ 2020 spitzenlicht.de

Fujichrome Provia 400F Professional

@ 2020 spitzenlicht.de